

NOVIČNIK LOŠKEGA MUZEJA

OKTOBER 2018



Loški muzej Škofja Loka
Grajska pot 13
4220 Škofja Loka
T: 04 517 04 00
E: pr@loski-muzej.si
www.loski-muzej.si

ODPIRALNI ČAS LOŠKEGA MUZEJA



Foto: Aleksander Jesenovec

Dragi obiskovalci,

Loški muzej z oktobrom ob ponedeljkih zapira svoja vrata.

Obiščete nas lahko od torka do nedelje med 10. in 18. uro.

Zadnji vstop v muzej je pol ure pred zaprtjem.

Dobrodošli!

Več informacij:

[Odpiralni čas Loškega muzeja](#)

[Voden ogled Loškega muzeja](#)



ANDREJ PERKO

Mi hočemo živeti

3. 10.–25. 11. 2018

Kustosinja razstave: Barbara Sterle Vurnik

Vljudno vas vabimo na odprtje razstave v sredo,
3. oktobra 2018, ob 19. uri v Galeriji Ivana Groharja.

Odprtje razstave Andrej Perko: Mi hočemo živeti

sreda, 3. 10. 2018, 19.00

Galerija Ivana Groharja

Mi hočemo živeti je najnovejša serija analognih črno-belih fotografij Andreja Perka, v kateri avtor odkrito spregovori o občutljivi temi vojne, njenem nesmislu, vplivu na posameznika, žrtvah in osebnih človeških usodah. Perko je navdih za pričujoče delo dobil v osebem dnevniku slovenskega literarnega zgodovinarja dr. Franca Koblarja (Železniki 1889–Ljubljana 1975), ki je bil vojak v avstro-ogrski vojski med letoma 1914 in 1918, v času t. i. velike vojne. Pri tem njegov cilj ni bil rekonstruiranje konkretnih dogodkov, ampak približevanje občutkom, ki jih v posamezniku puščajo posledice vojnih grozot. Perko je svoj fotografski cikel najprej predstavil v svoji fotoknjigi Mi hočemo živeti, kjer fotografije spremljajo izbrani citati iz Koblarjevega osebnega dnevnika. Pričujoča razstava to osnovno idejo nadgrajuje z ambientalno postavitvijo v celostno izkušnjo premisleka o nepopravljivih posledicah vojnih grozot ne le za generacije, ki so jih doživele, ampak tudi za vse, ki so in še bodo sledile.

Avtorjeva razstava je del širšega razstavnega in študijskega projekta Loškega muzeja, posvečenega obeležitvi konca 1. svetovne vojne. Njegov namen je javnosti poleg zgodovinskih dejstev predstaviti tudi svet mnogih »majhnih« osebni zgodb, ki razkrivajo marsikatera njena manj znana ozadja, ki prav tako pomembno tvorijo živ kolektivni spomin. Celoten projekt in Perkova razstava skušata humanizirati že nekoliko otopel pogled na pojem vojne in okrepiti občutljivost zanj.



Kustosinja razstave je Barbara Sterle Vurnik. Razstava bo na ogled do 25. 11. 2018.

Dnevi evropske kulturne dediščine: Loški muzej se predstavi

sobota, 6. oktober, 11.00

Dnevna soba Loškega muzeja

Kaj je muzej? Kakšna je zgodba Loškega muzeja? Kdo dela v muzeju? Kaj delate v muzeju? Kako se zbirajo muzejski predmeti? Kako se pripravi muzejska razstava?

Na ta in še druga vprašanja vam bosta odgovorili zaposleni v Loškem muzeju, Marija Demšar, predstavnica za stike z javnostjo, in Biljana Ristić, kustosinja za zgodovino.



Pogovori z umetniki: Franc Novinc

sreda, 10. oktober 2018, 19.00

Galerija na Gradu

Letošnje leto zaznamuje 80-letnica rojstva škofjeloškega slikarja, nekdanjega profesorja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter častnega občana Škofje Loke – Franca Novinca. V Galeriji na Gradu je trenutno na ogled razstava njegovih del *Roke moje mame*. Javnosti na ogled postavljamo slike, ki se motivno vežejo na kraj, kjer se je slikar rodil, kjer se je osebno in umetniško izoblikoval in kjer še danes živi. S slikami v tehnikah akrilnega slikarstva na platno in tempere na papir predstavljamo Novinčeve cikle na temo kmečkega življenja in ljudskih običajev v Novinčevi rojstni vasi Godešič (Panji, Spravilo sena, Roke moje mame, Žabarji idr.). Razstavo je barvit sprehod po slikarskih obdobjih velikega umetnika, ki je prestavljal mejnike izbranega slikarskega žanra in se trajno zapisal v zgodovino slovenske umetnosti.

Novinčeve umetnosti in njenega pomena za slovensko umetnost ni mogoče kar tako opredeliti, čeprav je likovna kritika in publicistika to že mnogokrat poskušala. Preveč je razsežen, dorečen in poglobljen, a hkrati samosvoj, monumentalen in neposreden. Njegov prispevek v slovenskem likovnem kontekstu lahko označimo kot povsem samoniklo pobudo pri spreminjanju slikarskih konvencij, ki so ob koncu šestdesetih in začetku sedemdesetih let prejšnjega stoletja prevladovali na tem ustvarjalnem področju.

Pogovori z umetniki nastajajo v sodelovanju z Združenjem umetnikov Škofja Loka.

Z umetnikom se bo pogovarjal kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič.



Likovna delavnica: Abstraktna slika

sobota, 13. 10. 2018, 10.00–13.00

Loški muzej Škofja Loka, Pedagoška delavnica

Udeleženci delavnice si bodo najprej ogledali razstavo Franca Novinca *Roke moje mame* v Galeriji na Gradu in prenovljeno zbirko umetnosti 2. polovice 20. in 21. stoletja na Škofjeloškem *Narava in družba* ter s tem spoznali moderno in sodobno slikarstvo, nato pa pod mentorstvom diplomirane slikarke Nine Naliny Meglič naslikali svojo abstraktno sliko.

Na delavnici bodo tako spoznali abstraktno sliko kot način svobodnega izražanja skozi barve, oblike, linije ter razvijali občutek za barve in spontano izražanje.

Delavnica je primerna za učence druge in tretje triade osnovne šole.

Cena delavnice je 18€ in vključuje ogled muzeja, mentorstvo in ves potreben material.

Za delavnico so nujne prijave na marija.demsar@loski-muzej.si do najkasnejše srede, 10. oktobra 2018.

Delavnica se bo izvedla zgolj v primeru zadostnega števila prijav.



Pravljica v Galeriji

sobota, 27. oktober 2018, 10.00

Galerija Ivana Groharja

Loški muzej in Kulturno društvo Grable, društvo za kreativno grabljenje sveta, vabimo, da skupaj pokukamo v svet pravljič.

Pravljično dopoldne je namenjeno otrokom, pa tudi vsem tistim odraslim, ki nikoli niso čisto zares odrasli in še vedno (pa četudi na skrivaj) verjamejo v čudežno.

Vstop je prost.



Udeleženci ustanovnega srečanja za oblikovanje evropske mreže Caminos de Pasion

Mednarodna konferenca na temo praznovanje velikega tedna in velike noči v Andaluziji v Španiji

Jože Štukl iz Loškega muzeja Škofja Loka in Jernej Tavčar iz Občine Škofja Loka sta se v dneh od 10. do 14. septembra 2018 mudila v Španiji, natančneje v andaluzijskem mestu Lucena, kjer je v kongresnem centru Casa de los Mora potekal prvi Evropski forum na temo praznovanja Velikega tedna in Velike noči. V okviru dvodnevne strokovne konference je Jože Štukl strokovni javnosti predstavil Škofjo Loko in Škofjeloški pasijon ter pot do uspešnega vpisa Škofjeloškega pasijona na Unescov Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva, Jernej Tavčar tematsko pot Romualdovo pot, ki je ob uporabi moderne digitalne tehnologije prepletla zgodovino mesta Škofje Loke in Škofjeloški pasijon v zanimivo celoto.

[VEČ](#)



Slika1: Lokacija arheoloških sond znotraj starega mestnega jedra Škofje Loke

Arheološke raziskave v starem mestnem jedru Škofje Loke

V okviru projekta ureditev javnih površin starega mestnega jedra Škofje Loke so bile zaradi predvidenih posegov znotraj registrirane kulturne dediščine izvedene predhodne arheološke raziskave, katerih naročnik je bila Občina Škofja Loka. Slednje so v obliki arheološkega testnega izkopa in georadarskih meritev potekale med 18. junijem in 5. julijem 2018. Raziskave je pod vodstvom Iris Bekljanov Zidanšek in mag. Matjaža Novšaka ter strokovnim nadzorom Mije Topličanec in Judite Lux (ZVKDS OE Ljubljana) izvedla ekipa podjetja Arhej d.o.o. Arheološke raziskave je ves čas spremljal tudi kustos arheolog iz Loškega muzeja Jože Štukl.

Arheološka dela so obsegala vodenje strojenega izkopa testnih jarkov, čiščenje in fotografsko ter mersko dokumentiranje tlorisov in profilov, sproti pa je potekala tudi popolna kolekcija najdb. Pri tem je bilo na različnih lokacijah starega mestnega jedra izkopanih 6 testnih jarkov (TJ 1-6).

[VEČ](#)



2. kongres slovenskih muzealcev

Del ekipe Loškega muzeja se je 20. in 21. septembra udeležil 2. kongresa slovenskih muzealcev: *Hiperpovežani muzeji: novi pristopi, novi obiskovalci*, ki je potekal v Posavskem muzeju Brežice.

Kongres so soorganizirali Skupnost muzejev Slovenije, ICOM Slovenije in Slovensko muzejsko društvo, na njem pa so sodelovali različni muzejski strokovnjaki - kustosi, kustosi dokumentalisti, kustosi pedagogi, konservatorji- restavratorji, predstavniki za stike z javnostmi in trženje. Preko predstavitev in debat smo tako celostno spoznavali primere dobrih praks in dosežke muzejskega dela. Med referenti je bila tudi direktorica Loškega muzeja Saša Nabergoj, ki je zbranim predstavila projekt Dnevne sobe Loškega muzeja.

MUZEJSKE ZANIMIVOSTI

Evropska unija je leto 2018 razglasila za evropsko leto kulturne dediščine. Namen evropskega leta kulturne dediščine je čim več ljudi spodbuditi k odkrivanju in doživljanju kulturne dediščine Evrope, izpostaviti kulturno dediščino kot osrednjo komponento kulturne identitete, okrepiti zavedanje o naši izjemi skupni kulturni dediščini in vrednotah, ki jih predstavlja dediščina. Slogan letošnjega leta je: **Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost.**

Tudi v Loškem muzeju se bomo to leto še bolj aktivno trudili predstavljati kulturno dediščino in njen pomen, zato vam bomo v mesečnem novičniku redno predstavljali drobne zanimivosti iz bogate zakladnice naše skupne dediščine.

Več o Evropskem letu kulturne dediščine si lahko preberete na: www.zvkds.si/sl/elkd.



*zavetnik Češke; duhovnikov, spovednikov; mostov, ladjarjev, splavarjev, mlinarjev; priprošnjik proti obrekovanju, za molčečnost, proti vodnim nevarnostim

SV. JANEZ NEPOMUK*

Janez Nepomuk je bil rojen med leti 1340 in 1350 v zahodnem Češkem mestu Pomuk (pozneje preimenovano v Nepomuk). Bil je teolog in doktor cerkvenega prava. Leta 1389 je postal generalni vikar praške nadškofije.

Nepomuk je, kot generalni vikar praške nadškofije, prišel v spor s češkim kraljem Venčeslavom IV. (1378–1419), ker si je kralj želel Cerkev podrediti in se polastiti njenega imetja. Venčeslav IV. je želel zmanjšati obseg praške nadškofije in ustanoviti novo škofijo v mestu Kladruby (zahodno od mesta Plzeň), kjer se je nahajala benediktinska opatija. Ko je leta 1393 benediktinski opat Rack umrl, je Venčeslav IV.

menihom prepovedal voliti novega opata, saj je opatijo želel izročiti svojemu pristašu Králíku. Kljub prepovedi so menihi izvolili novega opata Olena (Odil), ki ga je Janez Nepomuk priznal. Ko je VencĚslav to izvedel je dal Nepomuka pridržati v ječi, kjer so ga mučili in spoznali za krivega pred kraljevim sodiščem. Njegovo truplo so vrgli s Karlovega mostu v reko Vltavo. Pozneje, ko so našli njegovo truplo, so ga slovesno pokopali v cerkvi sv. Križa, nato pa v desni ladji cerkve Svetega Vida v Pragi.

Zaradi svoje mučeniške smrti je bil Janez Nepomuk leta 1721 razglašen za blaženega. Osem let pozneje (1729) pa je bil razglašen za svetnika. Sv. Janez Nepomuk goduje 16. maja.

Leta 1892 je bil postavljen kip sv. Janeza Nepomuka na Kapucinskem mostu v Škofji Loki. V tistem času se je most imenoval Franc Jožefov most. Kip, ki ga je izdelal kipar in podobar Josip Grošelj (1854–1941), je stal na podstavku na zahodni strani na sredini mostu.

Ob stoletnici postavitve kipa, leta 1992, je Odbor za prenavo starih mestnih in vaških jeder zaradi dotrajanosti kipa dal pobudo za njegovo obnovo. Prenovo podstavka in kopijo kipa je izvedel kipar Momo Vuković. Originalni kip s podstavkom je bil pripeljan v Loški muzej, na Kapucinskem mostu pa danes stoji kopija kipa sv. Janeza Nepomuka.

Prispevek je pripravila Biljana Ristić.

SPREMLJAJTE NAS

Vsak drugi ponedeljek nas lahko poslušate v oddaji Muzejski zapiski na Radiu Sora, kjer predstavljamo naše aktualno delo in zanimivosti iz muzeja.

Lahko nas všečkate tudi na Facebooku in nam sledite na Instagramu.



Če ne želite več prejemati obvestil Loškega muzeja, nam to lahko sporočite po elektronski pošti na e-naslov pr@loski-muzej.si z besedo ODJAVA.