

40+

... skozi čas in naprej ...

40 LET ZDRUŽENJA UMETNIKOV ŠKOFJA LOKA

40+
... skozi čas
in naprej...

**40
let**



ZDRUŽENJE UMETNIKOV ŠKOFJA LOKA



120
let

ZDSL
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The association of Slovene Fine Artists Societies

40+
... skozi čas
in naprej...



Združenje umetnikov Škofja Loka

Galerija na Gradu in zbirke Loškega muzeja Škofja Loka

Loški muzej Škofja Loka

20. 11. 2019 – 15. 3. 2020

40+
... skozi čas
in naprej...



Združenje umetnikov Škofja Loka

Izdalo in založilo:

Združenje umetnikov Škofja Loka

Zanj:

Agata Pavlovec

Avtorja besedil:

Boštjan Soklič, Barbara Sterle Vurnik

Uvod:

Agata Pavlovec, Saša Nabergoj

Urednici:

Agata Pavlovec, Simona Žvanut

Fotografiranje postavitve razstave:

Janez Pelko

Jezikovni pregled:

Anja Strajnar

Oblikovanje kataloga:

Barbara Demšar

Tisk:

Pro Grafika

Naklada:

300 izvodov

© Združenje umetnikov Škofja Loka, Loški muzej Škofja Loka in avtorji, Škofja Loka 2019

Katalog je finančno podprla Občina Škofja Loka.

CIP- Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

061::7(497.4Škofja Loka)(083.824)

ŠTIRIDESET

40 let Združenja umetnikov Škofja Loka : 40+--- skozi čas in naprej--- : Galerija na Gradu in zbirke Loškega muzeja Škofja Loka, Loški muzej Škofja Loka, 20. 11. 2019- 15. 3. 2020 / [avtorja besedil Boštjan Soklič, Barbara Sterle Vurnik ; uvod Agata Pavlovec, Saša Nabergoj ; fotografije Janez Pelko].- Škofja Loka : Združenje umetnikov, 2019

ISBN 978-961-290-660-3
COBISS.SI-ID 302822656

KAZALO

5	Uvod	Saša Nabergoj
5	Združenje umetnikov Škofja Loka, 1979–2019	Agata Pavlovec
7	Združenje umetnikov Škofja Loka – velika pregledna razstava ob 40-letnici	Boštjan Soklič
9	Razstava 40+... Skozi čas in naprej ...	
11	Tloris Loškega muzeja s postavitvijo umetniških del	
14	Fotografije postavitve razstave	Janez Pelko
47	Seznam članov ZUŠL in umetniških del na razstavi	

UVOD

Pričujoči katalog spremlja pregledno razstavo *40+ ... SKOZI ČAS IN NAPREJ ... 40 let Združenja umetnikov Škofja Loka*, na kateri se predstavljajo vsi člani Združenja od ustanovitve leta 1989 do danes. Izbor, ki sta ga pripravila kustosa Loškega muzeja, se osredotoča na čimbolj celovito predstavitev posamičnih umetnikov v okviru skupinske razstave, zato prinaša kar 140 del 72 sodelujočih avtorjev. Posebej dragoceno je, da razstava prinaša prikaz delovanja ne le likovnikov, pač pa vseh avtorjev, ki delujejo v različnih umetniških zvrsteh. Združenje je namreč eno redkih v slovenskem in mednarodnem prostoru, ki že od svojih začetkov deluje interdisciplinarno – njegovi člani se ukvarjajo s slikarstvom, kiparstvom, stripom, glasbo, gledališčem, literaturo, tapiserijami, rezbarstvom in publicistiko.

Veseli me tudi, da smo ob tej priložnosti ambicioznejše zasnovali postavitev razstave; dela so na ogled v Galeriji na Gradu, v kapeli, v prostorih, kjer je sicer na ogled umetnostnozgodovinska zbirka, nekatera dela pa so razstavljena v stalnih zbirkah in tudi v muzejski dnevni sobi. Umetnikom smo tako ob pomembnem jubileju začasno prepustili večji del gradu, obenem pa smo umetnost postavili v dialog z drugimi disciplinami in drugimi časi. Loški muzej namreč skrbi za naravno in kulturno dediščino na Loškem, velik del svoje dejavnosti pa posveča sodobni umetnosti, ki je bila v teh krajih vedno progresivna, celo avantgardna, njeni protagonisti pa so pomembno sooblikovali umetnost in kulturo na Loškem.

Katalog in razstava *40+ ... SKOZI ČAS IN NAPREJ ... 40 let Združenja umetnikov Škofja Loka* sta del celoletnega muzejskega projekta obeleževanja 40-letnice Združenja umetnikov Škofja Loka. Projekt vključuje tudi arhivsko-dokumentarno razstavo *40 let Združenja umetnikov Škofja Loka: umetniki na svojem* (3. 7.–14. 9. 2019, Galerija Ivana Groharja), razstavo *Umetnik na obisku* (3. 7.–27. 8. 2019, Sokolski dom Škofja Loka) in spletni arhiv o življenju in delu sedanjih in preteklih umetnikov Združenja na spletni strani Loškega muzeja, ki bo objavljen v letu 2020.

Saša Nabergoj, November 2019

ZDRUŽENJE UMETNIKOV ŠKOFJA LOKA, 1979–2019

Pred 40 leti, ko je bila Škofja Loka še velika občina (mesto s Selško in Poljansko dolino), se je zbralo nekaj naših starejših kolegov z voljo, da poskusijo v mestu kaj premakniti. Ustanovitev društva bi pripomogla k boljši organizaciji umetnikov, lahko bi pridobili sredstva za uresničitev idej. Društvo bi skrbelo za razvoj ustvarjalne dejavnosti na kulturnem področju v občini ter za boljšo povezanost med umetniki samimi in kulturno skupnostjo. Ker likovnikov številčno ni bilo dovolj za ustanovitev društva, so v svoj krog povabili tudi umetnike drugih zvrsti. In tako je 4. junija 1979 prišlo do ustanovnega občnega zbora Združenja umetnikov Škofja Loka (v nadaljevanju ZUŠL), katerega ustanovni člani so bili: Berko, Pavel Florjančič, Marijan Gabrijelčič, Herman Gvardjančič, Janez Hafner, Zdenko Huzjan, Tone Logonder, Franc Novinc, Jože Peternejl in Ive Šubic.

ZUŠL še danes združuje umetnike s širšega škofjeloškega območja – zdaj so to občine Gorenja vas -Poljane, Škofja Loka, Železniki in Žiri, v zadnjih letih pa se je pridružilo še nekaj umetnikov iz Medvod in Kranja. Društvo še vedno poleg likovnikov, torej slikarjev, kiparjev in sodobnih vizualnih umetnikov, združuje tudi ilustratorje, fotografe, striparje, oblikovalce, arhitekte, pa tudi literate, pesnike in publiciste, glasbenike, dramske igralce, tkalce, rezbarje ... Od ustanovitve do danes je društvo štelo nekaj več kot 70 članov – ustvarjalcev kulture s širšega lokalnega območja, katerih dela pa presegajo lokalne meje in predstavljajo pomemben doprinos v nacionalnem ter tudi mednarodnem kulturno-umetniškemu prostoru.

V Zborniku, ki smo ga v društvu izdali ob 30-letnici ustanovitve, sta uvodna teksta napisala slikar Herman Gvardjančič in publicist Miha Naglič. Po desetih letih povzemam nekaj njunih razmišljanj. Herman Gvardjančič piše, da so bili v času tik pred ustanovitvijo ZUŠL nekateri umetniki zelo kritični do nenehnega poudarjanja, da je Škofja Loka »slikarsko« mesto. Po njegovem od tega pravzaprav ravno slikarji niso imeli ničesar. Pravi, da se je skozi naše mesto sprehodilo veliko slovenskih slikarjev, praktično vsi naši impresionisti, poleg njih pa še Anton Ažbe, Gabrijel Stupica, France Mihelič, Ive Šubic, če naštejemo samo največje. Avtor je kritičen do tega, da se v našem mestu na umetniškem področju še vedno skoraj nič ne premakne in se v tem smislu dotakne tudi Miheličeve galerije in Galerije Ivana Groharja (slednjo je na noge postavilo prav Združenje umetnikov Škofja Loka, a jo je

potem po spletu okoliščin izgubilo). Zaključni z mislijo, da je društvo v takih razmerah preživelo 30 let, pa da s tega območja kljub vsemu še vedno prihajajo zmeraj novi nadarjeni likovni umetniki, ki širijo dobro ime mesta tako doma kot v tujini.

Miha Naglič pa se dotakne tudi tedanjih nič kaj ugodnih družbenih in političnih razmer ter na vprašanje, kaj nam ostane, odgovori z deli, kot so Blaznikova *Zgodovina Loškega gospostva*, dramsko besedilo *Škofjeloški pasijon*, Tavčarjevi *Visoška kronika* in Kavčičeva *Pustota ...* Vpraša se tudi, če je danes usoda umetnikom kaj bolj naklonjena, kot je bila Ivanu Groharju. Glavna slikarjeva dela so nastala pravzaprav v Škofji Loki in njeni okolici. Kljub Groharjevemu občasnemu veseljačenju, ki se ni ravno najbolje zapisalo pri mestih veljakih, pravi, da umetnik mestu ni ostal dolžan nič, da pa je Škofja Loka njegova velika dolžnica, saj jo je ovekovečil v svojih delih (ob tem navaja Groharjevo sliko *Škofja Loka v snegu*, ki jo sedaj hrani Narodna galerija). V zaključku se vpraša, kako je z umetniki v mestu danes, kako so ti danes sprejeti pri mestnih veljakih, kako živijo, kakšni so po obnašanju. Pravi, da teh ljudi ne kaže soditi po videzu, obnašanju, ampak po njihovih delih – kajti mnoga od teh bodo ostala in pričala o našem času.

V podobnem, nič kaj spodbudnem duhu, kot sta ga opisala omenjena avtorja, je ZUŠL preživelo tudi zadnjih deset let.

Kljub vsemu pa se ZUŠL še vedno trudi in spodbuja svobodo ustvarjanja, produkcijo izvirnih umetniških del in raziskovanje na področju kulture v njeni najširši možni razsežnosti. V prvih letih delovanja ZUŠL so bili naši člani del organizacije Groharjeve slikarske kolonije, ustanovili so Groharjevo štipendijo in nagrado, ki je bila na nek način tudi povod za ustanovitev Miheličeve galerije, pa tudi Galerijo Ivana Groharja. Danes za obe galeriji skrbi Loški muzej Škofja Loka. Druge aktivnosti društva so se skozi leta delovanja prav tako spreminjale in nekaterih ni več, niso pa šle povsem v pozabo. V spominu je še Groharjeva slikarska kolonija, ohranila se je Mala Groharjeva kolonija, ki je namenjena osnovnošolskim otrokom in jo danes organizirata JSKD Škofja Loka in Občina Škofja Loka, pred 20 leti je društvo v Poljanah ustanovilo tudi Šubičevo kolonijo. Poleg tega pa se ukvarja še z organizacijo razstav, izdajo publikacij, časopisa, katalogov, občasno pa tudi prireja literarne večere in koncerte, organizira likovne delavnice in druge pedagoške dejavnosti. Društvo je močno vpeto v škofjeloško kulturno okolje in ga še vedno zelo zaznamuje: v zadnjih 10 letih aktivneje sodeluje tudi

z različnimi društvi, zavodi in organizacijami v Škofji Loki in drugih občinah, iz katerih so člani, ter širše po Sloveniji in tudi v tujini. Že od ustanovitve je povezano tudi z Loškim muzejem Škofja Loka in v sodelovanju z njim smo leta 2014 odprli razstavo, ki smo jo poimenovali *Zbirka v nastajanju*. V smislu nadgradnje te zbirke smo pred nekaj leti začeli s pogovornimi večeri z umetniki. ZUŠL je tudi del Zveze društev slovenskih likovnih ustvarjalcev, znotraj katere deluje tudi na državnem nivoju. Sicer pa so člani društva vključeni tudi v druga krovna slovenska društva, kot so Društvo oblikovalcev Slovenije, Društvo pisateljev Slovenije, Društvo dramskih igralcev ...

Seveda pa člani društva, danes nas je nekaj več kot 40, aktivno delujemo tudi izven društva. Lansko leto smo tako skupaj v okviru ZUŠL ali pa vsak posameznik samostojno zaznamovali škofjeloški, pa tudi nacionalni in mednarodni kulturni prostor s preko 50 umetniškimi in izobraževalnimi dogodki. Dodatno gonilo našega neumornega ustvarjalnega duha pa je letošnje praznovanje 40-letnice delovanja. Svoje projekte smo začeli s skupinsko razstavo v Žireh v Galeriji DPD Svoboda Žiri, skoraj istočasno pa se je nekaj članov likovnikov s svojimi deli predstavilo tudi v dvorani Kulturnega doma v Poljanah. Sodelovanje s Kulturnim društvom dr. Ivan Tavčar Poljane smo nato nadaljevali junija, ko je v Šubičevi hiši v Poljanah potekala 20. Kolonija Iveta Šubica. Marca smo v sodelovanju z Zavodom Tri in Loškim muzejem organizirali razstavo ob dnevu žensk z naslovom *Likalnik in druge zgodbe* ter izobesili prvega od jumbo plakatov, s katerimi želimo opozoriti na svoje delovanje in dela svojih članov tudi v javnem prostoru. Poletni meseci in tudi zgodnja jesen so bili v znamenju mednarodnega sodelovanja, saj smo gostili umetnike iz pobratenege mesta Maasmechelen, kjer je bila v oktobru na ogled tudi naša razstava. Gostili smo skupino likovnih umetnikov AlarmArt iz Turčije. V okviru *Bralnice na vrtu Sokolskega doma* smo organizirali koncert Uršule Ramoveš in fantov z Jazbecove grape. V sodelovanju z Loškim muzejem je nastala arhivsko-dokumentarna razstava *40 let Združenja umetnikov Škofja Loka: umetniki na svojem*, ki je bila na ogled v Galeriji Ivana Groharja. Konec novembra smo v Loškem muzeju odprli obširno razstavo, na kateri so predstavljeni vsi naši člani od ustanovitve do danes. Leto zaključujemo s prodajno razstavo v okviru širšega škofjeloškega projekta *Izložbe domišljije*, pri katerem sodelujemo že vse od začetka.

Škofja Loka ima bogato kulturno-umetniško tradicijo. Z mestom in širšim škofjeloškim območjem je povezanih

veliko umetnikov, tu so se rodili, tu živijo, sem se vračajo ali pa so se, kot pravi Gvardjančič, skozi mesto sprehodili. Prav je, da se tega zavedamo, da smo ponosni na svoje loške rojake, umetnike predhodnike, ustanovitelje društva, ki so zastavili pot našemu delovanju. Prav pa je tudi, da imamo v mislih umetnike, ki so danes tesno povezani s tem okoljem, ne glede na to, ali so člani ZUŠL ali ne.

ZUŠL ostaja tisti, ki skrbi za umetniško kontinuiteto in ohranjanje tradicije, smo skrbniki ter tvorci hkrati.

Agata Pavlovec, predsednica ZUŠL

ZDRUŽENJE UMETNIKOV ŠKOFJA LOKA – VELIKA PREGLEDNA RAZSTAVA OB 40-LETNICI

Združenje umetnikov Škofja Loka (v nadaljevanju: ZUŠL), ki v letošnjem letu praznuje 40. obletnico delovanja, s svojimi aktivnostmi pokriva območje občin Škofja Loka, Gorenja vas - Poljane, Žiri in Železniki. Je eno od območnih društev Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, krovne organizacije za to področje na Slovenskem, vendar pa se od ostalih društev loči po svoji interdisciplinarnosti. Združuje namreč ustvarjalce različnih umetniških zvrsti – med njimi so umetniki, ki se ukvarjajo s slikarstvom, kiparstvom, fotografijo, oblikovanjem, stripom, glasbo, literaturo, publicistiko, tapiserijami in rezbarstvom. Trenutno je članov 65, od teh največ likovnikov. Po večini gre za tvorce, ki se profesionalno ukvarjajo z umetnostjo, pri čemer akademski naziv ni pogoj za članstvo – osnovna kriterija za pristop k združenju sta kvaliteta in originalnost, o primernosti kandidata ali kandidatke za vstop v združenje pa odloča umetniški svet.

Začetki društva segajo v leto 1978, ko so slikarji Herman Gvardjančič, Franc Berčič - Berko, Franc Novinc in Pavel Florjančič oblikovali pripravljalni odbor za ustanovitev društva. Pomembno vlogo pri ustanavljanju društva je odigral tudi umetnostni zgodovinar Andrej Pavlovec, takratni ravnatelj Loškega muzeja. Organizacija in likovna

dejavnost ZUŠL sta že pred desetletji vsebovali vse tiste elemente, ki se jih skuša danes uveljaviti v likovnih skupinah in društvih. Že takrat je prišlo do revolucionarnega in daljnovidnega dejanja – do ustanovitve in koncepta nagrade in štipendije. Tak način podpore umetnikov v društvih je bil za tiste čase namreč nekaj novega in še danes ni prav pogost. Člani združenja so prav tako že pred desetletji doumeli tudi večplastni pomen in vlogo likovnih kolonij, kar se kaže v slikanju na prostem v izbranem naravnem ali drugačnem okolju, v ohranjanju tradicije upodabljanja loških krajinskih posebnosti in popularizaciji le-teh, v druženju umetnikov različnih izraznih stilov in tehnik, v medsebojni izmenjavi strokovnih spoznanj in izkušenj ter ne nazadnje v spodbujanju zanimanja za likovno umetnost med prebivalci krajev, kjer potekajo kolonija in razstave. V zadnjih letih se združenju pridružujejo tudi mnogi ustvarjalci iz drugih slovenskih krajev (največ iz Medvod in Kranja), med katerimi so tudi predstavniki mlajših generacij.

Prvo obdobje delovanja ZUŠL na likovnem področju sovpada s premiki, ki jih je doživela slovenska umetnost na prehodu od sredine 80. let do sredine 90. let prejšnjega stoletja. Takrat se je postopno izoblikovala zamisel o sodobni umetnosti. Po mnenju glavnega slovenskega teoretika za to obdobje Igorja Zabela se je zgodila temeljna sprememba v razumevanju umetnine kot objekta, saj se je delo razširilo v prostor, nato v situacijo ali razmerje, ki ni nujno prostorsko. Postalo je procesno, spremenljivo in usmerjeno v dejavno interakcijo s svojim okoljem in publiko. Nove težnje so vplivale tudi na razmišljanja ustvarjalcev loškega združenja, ugotovili pa smo, da so nekateri loški ustvarjalci (Franc Berčič - Berko, Boris Jesih) že leta pred tem »odpravili« s prevladujočim razumevanjem umetnine kot objekta s posebnimi formalnimi značilnostmi, kar so dokazovali z umetniškimi akcijami v slovenskem javnem prostoru v 2. polovici 60. let in v zgodnjih 70. letih prejšnjega stoletja. Eden najbolj radikalnih ustvarjalcev loškega združenja slikar in likovni pedagog Simon Mlakar je v 90. letih s konceptualnimi projekti, po večini vezanimi na Škofjo Loko, svojo umetnost uspešno postavil v kontekst s političnimi, kulturnopolitičnimi, institucionalnimi in drugimi okoliščinami. Z intervencijami v loškem javnem prostoru je (izhajajoč iz tradicije avantgardnih praks) povezal in prepletel moderno s sodobnim, lokalno z globalnim, razvojno kontinuiteto loške likovne tvornosti pa začel z drznimi antagonističnimi pristopi in originalnimi načini. Na osnovi dejstev lahko trdimo, da so se od druge polovice 90. let po zaslugi ZUŠL znotraj lokalnega prostora postopoma vzpostavili predstavniki sodobne

umetnosti, sodobni razstavn pristopi in novi umetnostni kanoni po meri specifik sodobne umetnosti »razvitega« sveta, čeprav pojem sodobne umetnosti v slovenskem okviru še vedno ni zelo natančno in jasno definiran.

ZUŠL že od začetka skrbi za raznovrstnost programa, s čimer omogoča primerjavo umetniških praks ter ponuja prerez sodobne ustvarjalnosti. Ob tem budno spremlja sodobno produkcijo, skrbi za obiske razstav doma, gostovanja in umetniške izmenjave, organizira strokovne ekskurzije ter ogleda ateljejev zanimivih umetnikov. Združenje organizira tudi vsakoletno likovno kolonijo Iveta Šubica in podeljuje Groharjevo nagrado, namenjeno mlajšim in nadarjenim umetnikom, lahko pa tudi zaslužnim ustvarjalcem za življensko delo.

Kakor na svojem začetku si še vedno prizadeva tudi izboljšati razmere na polju umetniške produkcije, ki ni vezana izključno na likovno umetnost, in se bori za vidnejšo vlogo umetnosti v družbi. ZUŠL je v teku let postalo prototip kvalitetnega delovanja in je primer skupine, ki se ne zapira sama vase, temveč nenehno, tudi v obliki najrazličnejših kulturnih prireditev – razstav, likovnih kolonij, pogovorov, predavanj idr. – išče poglobljen stik ne samo s svojimi člani, temveč tudi s širšo javnostjo, bogati naš likovni prostor z dognanimi umetniškimi dosežki in aktivno sooblikuje loški kulturni utrip. Vse to govori v prid vizionarstvu, osredotočenosti in veliki volji ustanoviteljev, ki so v »analognem« času in povsem drugačnem družbenem okolju tako rekoč »izumili« še vedno funkcionalen operativni modus.

Na temelju predstavljenih dejstev lahko vidimo, da je večina loških likovnih ustvarjalcev duhovnih naslednikov uveljavljenih modernističnih in postmodernističnih načinov v evropski likovni umetnosti poznega 20. stoletja. Izkušnje abstraktnega ekspresionizma, minimalizma, konceptualizma, fotorealizma, pop arta, nove podobe in drugih umetniških smeri so v likovnih delih loških avtorjev prisotne in občutno zaznavne ter jih le-ti razvijajo na raznolike (diametralno nasprotno) avtopoetične načine. Gre za pomembne in ne redko vrhunske lokalne umetnostnozgodovinske prispevke v duhu tradicije loške umetnosti od pojava Ivana Groharja do današnjih dni: avtonomne, a še vedno z jasnimi referencami na zunanji svet, ki pa jih (kar je presenetljivo) zgolj peščica umetnikov aplicira na raznolika družbena in politična vprašanja. Fenomene predmetne stvarnosti ustvarjalci transformirajo, jih umeščajo v nove pomenske celote ter tako ustvarjajo lastne imaginacije znotraj subjektivno prevzete

realnosti. Njihove hermetične govornice sva skušala kustosa interpretativno dešifrirati na ravni poznavanja avtorskih opusov, duhovnih in čustvenih komponent umetnostnih del ter izčrpnih razgovorov z umetniki. Opazila sva, da je znotraj loškega umetniškega konteksta možno zaznati premike v smeri konceptualizacije sodobne umetnosti vzporedno s primeri postmedijskega slikarstva v 90. letih, ki se je odvrnilo od praznine, se povrnilo k upodabljanju figuralike vsakdana intimizma in ponotranjenih procesov ter se začelo pomikati proti področju t. i. intermedijske umetnosti. Pomembne dogodke, velike teme, reprezentativne scene in atrakcije zamenja vsakdanje, »nepomembno« in periferno, kar je blizu umetnosti 70. let. K subjektivnim temam in podzavesti se v prvem desetletju 21. stoletja vračajo ustvarjalci mlajše generacije, ki pomaknejo svoj fokus na področja arhetipov, psihoanalize in kolektivne zavesti, aktualizirajo avtopoetičnost in avtonomnost umetnostnega dela. Njihove simbolistične podobe odkrivajo stereotipe, razgaljajo tabuje in izpostavljajo refleksije iz zgodovinskega spomina. Za vključene ustvarjalce (posebej mlajše) in njihove intervencije je značilno, da v svojih delih izumljajo nove načine komuniciranja, širijo programska polja delovanja v širše družbeno okolje in ustvarjajo posebne strategije in platforme za predstavljanje lastnih stališč.

Ne glede na umetniški medij pa nam člani ZUŠL s svojimi deli dokazujejo, da si avantgarda in mainstream ne stojita nujno nasproti. Glavni protagonisti loške umetnostne scene spretno povezujejo pridobitve avantgard s tradicionalnimi izraznimi mediji. Zelo malo je takih, ki bi svojo umetnost degradirali do stopnje reproduciranja bolj ali manj znanih, uveljavljenih vzorcev, ki so že zdavnaj postali manira. Umetniška produkcija članov ZUŠL je dokaz, da njihovo kreativno početje ne stagnira, ampak harmonsko povezuje tradicionalne kanonične elemente z avantgardnimi na svež, inovativen način. In to je dober obet za prihodnost.

Pregledna razstava, ki smo jo pripravili v okviru praznovanja 40-letnice ZUŠL, je pomemben del celoletnega muzejskega projekta v jubilejnem letu. Avtorska ekipa, sestavljena iz kustosov muzeja in umetnikov ZUŠL, ob 40. obletnici delovanja združenja pripravlja obsežen projekt, ki ga sestavljajo: štiri razstave, pogovori z umetniki, knjižna polica, katalog, video in spletni arhiv.

Naš namen je predstaviti 40-letno umetniško tvornost članov združenja vse od ustanovitve do danes. Z razstavo na Loškem gradu skušamo celovito predstaviti interdisciplinar-

no dejavnost članov združenja in programsko razvejanost, ki so jo mnogi člani skozi desetletja soustvarjali z namenom, da Škofja Loka postane mesto kulture in umetnosti. Predstavitve ni vezana na galerijski prostor v smislu bele kocke in ni zgolj likovna, ker vsi člani ZUŠL pač niso likovni ustvarjalci. V temelju gre za prikaz in poklon 40-letnemu delovanju članov enega najpomembnejših slovenskih umetniških združenj, ki nadaljuje tradicijo umetnosti podobarske družine Šubic, slikarja Ivana Groharja in njegovih sodobnikov; v razstavo so vključeni vsi člani združenja, ne glede na medij, v katerem se izražajo. ZUŠL ohranja naprednega duha avantgarde, ki je prav v Škofji Loki, slovenskem Barbizonu, botrovala nastanku slovenske moderne umetnosti in ga zanosno ter odločno prenaša v sedanost. Z razstavo likovnih del članov ZUŠL skušamo poudariti velik pomen združenja za kulturno in umetniško življenje Škofje Loke z okolico v okviru širšega slovenskega prostora in v polnosti predstaviti široko paleto njegovih dejavnosti. Veliki pregledni razstavi članov ZUŠL na Loškem gradu v naslednjem letu sledi še elektronski arhiv na spletu, ki bo ponudil sintezo delovanja združenja vseh 40 let in s tem zaključil celotni projekt.

Z umetnostno zgodovinarico in muzealko Barbaro Sterle Vurnik sva se razstavnega projekta na temo pregleda dejavnosti članov ZUŠL lotila kompleksno in raziskovalno. V prvi fazi sva se študijsko posvečala zbiranju knjižnega ter ostalega dokumentarnega in podatkovnega gradiva, ki zadeva člane združenja in njihovo delo v premenah desetletij od začetkov. V drugi fazi sva se podala na teren – obiskala sva avtorje v njihovih ateljejih, se z njimi pogovarjala in pregledala opuse vsakega posameznega ustvarjalca. Osnovni cilj najinega izbora ni bil v predstavitvi celotnih opusov avtorjev niti v izpostavi bolj atraktivnih ali monumentalnih del. Skušala sva izluščiti tisto, kar v najboljši meri odraža njihov umetniški razvoj v okviru lastne prakse. Zanimala naju je specifična umetniške izraznosti in vsebinska širina vsakega posameznika, ki je očitna, a po pravilu pri večini od razstave do razstave neopazno niha. Od vsakega likovnika sva izbrala po dve deli, eno zgodnejše in drugo poznejše. Pri izboru sva krmarila med umetniško konsistenco, vsebinsko prepričljivostjo in originalnostjo umetniških del. Odločala sva se na osnovi kvalitete, aktualnosti in sposobnosti raziskovanja v kontekstu umetniške dejavnosti ZUŠL, ki predstavlja določeno kulturno sredino ali prostor, čas ali duha časa, kakor ga vsak ustvarjalec po najboljših močeh skuša interpretirati. V tretji fazi sva dela dokumentirala, v obliki kratkih opisnih tekstov analizirala in nadgradila s strokovnimi interpretacijami. V zaključni, četrti fazi sva likovna dela po tehtnem

premisleku umestila v razstavne prostore, jih opremila z opisnimi tablami in postavitev dokumentirala. Zaradi velikega števila del, njihovih vsebinsko formalnih sorodnosti z muzejskimi zbirkami in prostorskih omejitev sva se odločila, da nekatera dela (smiselno) vključiva v obstoječe (stalne) muzejske postavitev, druga pa umestiva v Galerijo Loškega gradu. Jubilejna razstava se tako preko interakcij izbranih slik, grafik, kipov in fotografij osredotoča na dialog med muzealijami in umetniškimi deli – individualnimi komentarji ustvarjalcev, ki se intenzivno odzivajo na notranje in zunanje dražljaje. Artefakte sva postavila v nov kontekst že obstoječih stalnih muzejskih zbirk, ki poleg odgovornega, a hkrati spontanega in angažiranega kuratorskega dela zahteva še aktivnega in vedoželjnega obiskovalca.

Boštjan Soklič, kustos Loškega muzeja Škofja Loka

RAZSTAVA 40+ ... SKOZI ČAS IN NAPREJ ...

20. 11. 2019 - 15. 3. 2020

Galerija na Gradu in zbirke Loškega muzeja

Kustosa razstave:

Boštjan Soklič, Barbara Sterle Vurnik

Pregledna razstava 40-letnice delovanja Združenja umetnikov Škofja Loka je del celoletnega muzejskega projekta v letu 2019. Namen razstave je celovito predstaviti umetniško tvornost članov združenja od ustanovitve do danes. Z razstavo poudarjamo pomen članov ZUŠL-a za kulturno in umetniško življenje Škofje Loke z okolico ter predstavljamo široko paleto njihovih dejavnosti. V razstavo so vključeni vsi člani združenja, ne grede na medij, v katerem se izražajo. Zastopanih je 72 ustvarjalcev z več kot 140 umetniškimi deli. Od vsakega avtorja smo izbrali po dve deli, eno zgodnejše in drugo kasnejše. Pri izboru smo se osredotočali na umetniško konsistenco, vsebinsko prepričljivost in izvirnost. Naš cilj ni v predstavitvi celotnih opusov avtorjev niti v izpostavi bolj atraktivnih ali monumentalnih del. Izpostavljamo tisto, kar v najboljši meri odraža umetniški razvoj avtorja v okviru lastne prakse. Umetniška dela smo postavili v Galerijo na Gradu, nekatera pa, glede na vsebinske povezave, tudi v stalne zbirke, v kapelo in v muzejsko dnevno sobo.

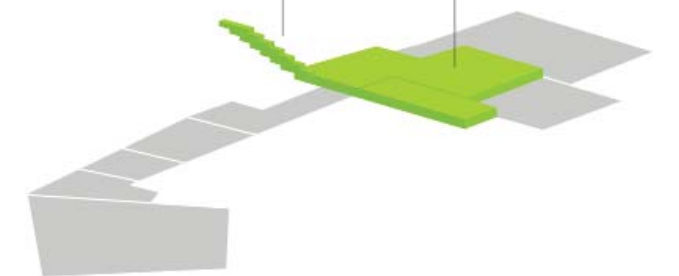
TLORIS LOŠKEGA MUZEJA S POSTAVITVIJO UMETNIŠKIH DEL

ZBIRKA UMETNOST SREDNJEGA VEKA IN STAVBNA ZGODOVINA

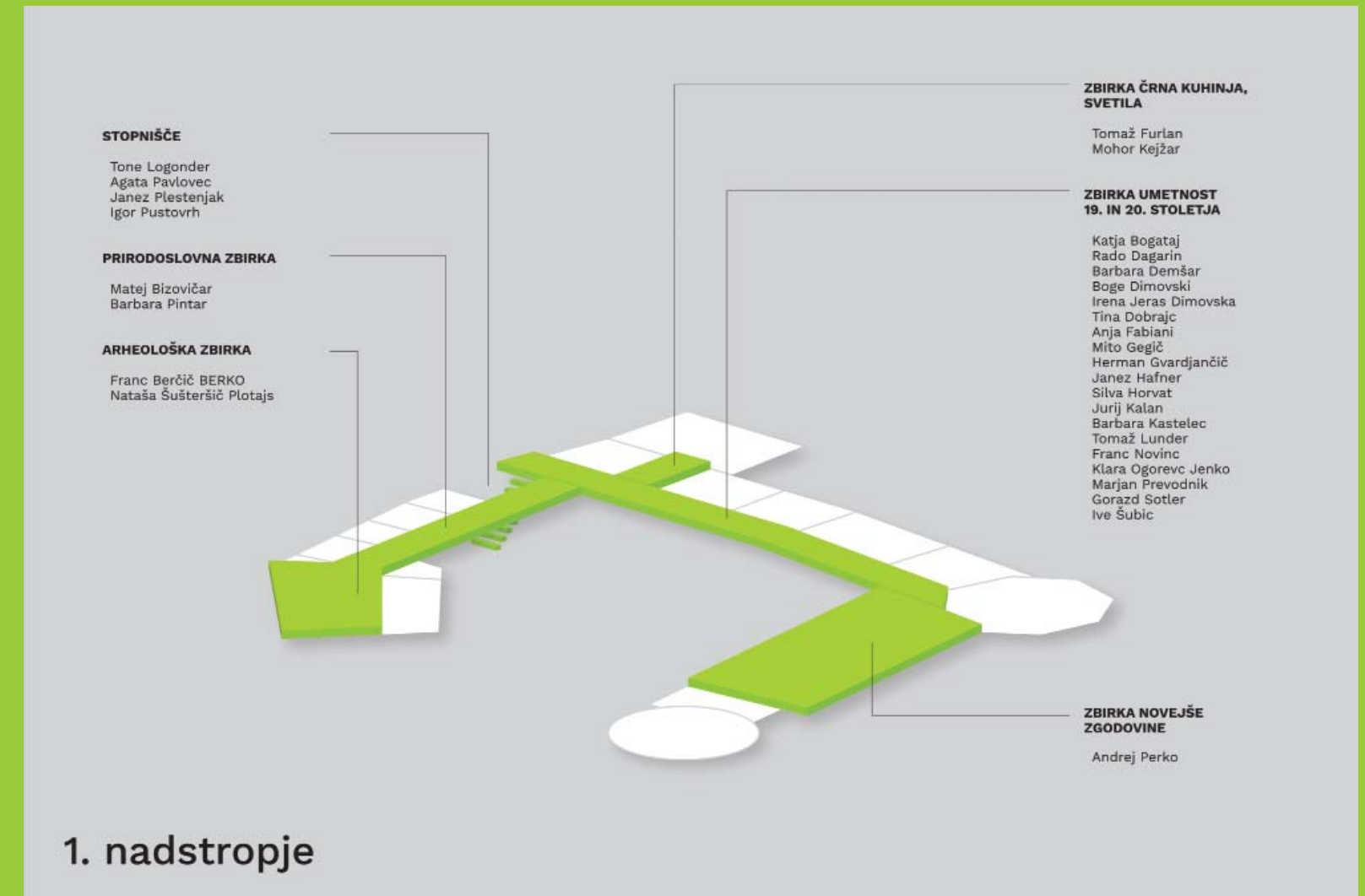
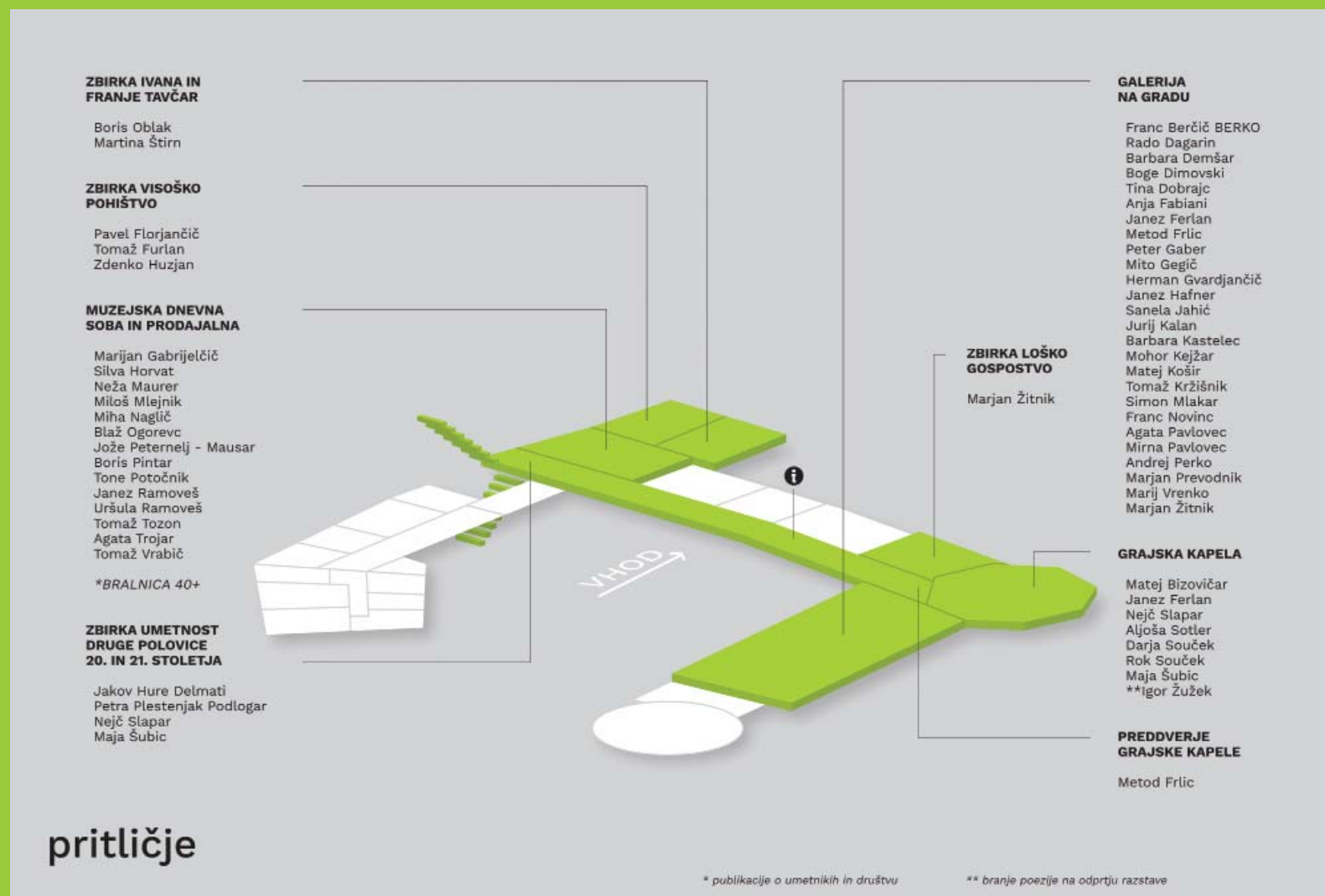
Matej Plestenjak
Peter Pokorn
Jasna Vastl

STOPNIŠČE

Jelena Bertoneclj
Matjaž Bertoneclj
Tit Nešović
Iztok Sitar



klet



FOTOGRAFIJE POSTAVITVE RAZSTAVE

Foto: Janez Pelko



GRAJSKA KAPELA



ROK SOUČEK, DARJA SOUČEK



ALJOŠA SOTLER



JANEZ FERLAN

MAJA ŠUBIC





METOD FRLIC
 Spredaj: METOD FRLIC, zadaj: ANDREJ PERKO in BERKO



Vitrina: MARJAN ŽITNIK, zadaj: FRANC NOVINC, BARBARA DEMŠAR, MARJAN PREVODNIK
 AGATA PAVLOVEC, ANDREJ PERKO

BOGE DIMOVSKI





ANJA FABIANI, MIRNA PAVLOVEC, SANELA JAHIĆ



JANEZ HAFNER
HERMAN GVADJANČIČ, BARBARA KASTELEC



SIMON MLAKAR



BERKO
SANELA JAHIĆ



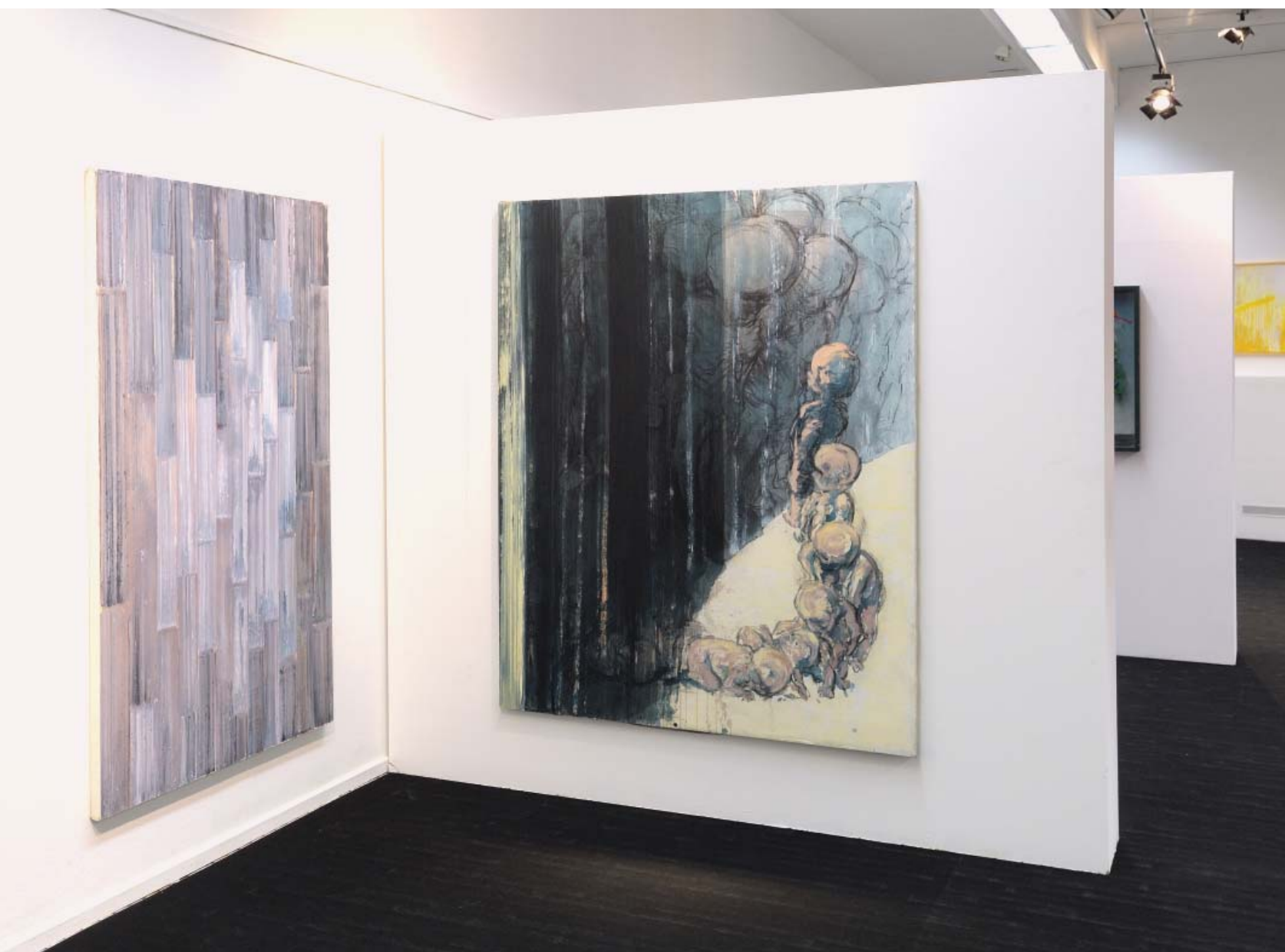


MIRNA PAVLOVEC, MATEJ KOŠIR
SIMON MLAKAR, JURIJ KALAN



BOGE DIMOVSKI, JANEZ FERLAN, MOHOR KEJŽAR, MITO GEGIČ





PETER GABER



Desno BORIS OBLAK, kip: METOD FRLJIC (iz stalne zbirke Loškega muzeja Škofja Loka)



MARTINA ŠTIRN (umeščena v stalno zbirko Loškega muzeja Škofja Loka)

Literati: NEŽA MAURER, MIHA NAGLIČ, BLAŽ OGOREVC, BORIS PINTAR,
JANEZ RAMOVEŠ, AGATA TROJAR IN TOMAŽ VRABIČ

Glasbeniki: MARJAN GABRIJELČIČ, MILOŠ MLEJNIK, TONE POTOČNIK,
URŠULA RAMOVEŠ, TOMAŽ TOZON





GORAZD SOTLER, MITO GEGIČ
PETRA PLESTENJAK PODLOGAR



JANEZ PLESTENJAK
MOHOR KEJŽAR



ZDENKO HUZJAN



PAVEL FLORJANČIČ



JAKOV HURE - DELMATI
TOMAŽ FURLAN

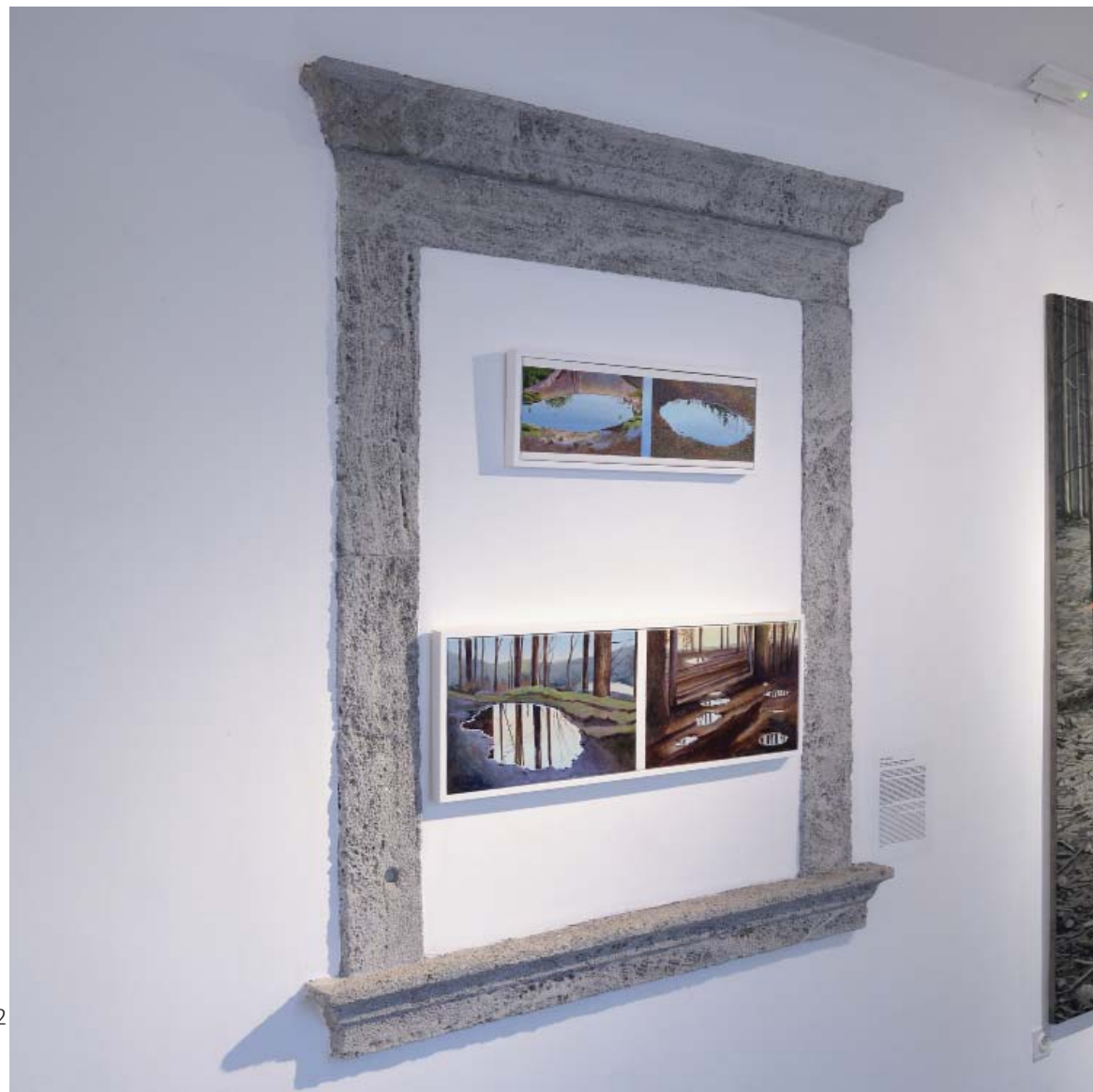




IGOR PUSTOVRH
MAJA ŠUBIC



AGATA PAVLOVEC
MATEJ PLESTENJAK





ANDREJ PERKO



RADO DAGARIN

NEJČ SLAPAR

NEJČ SLAPAR, MATEJ BIZOVIČAR

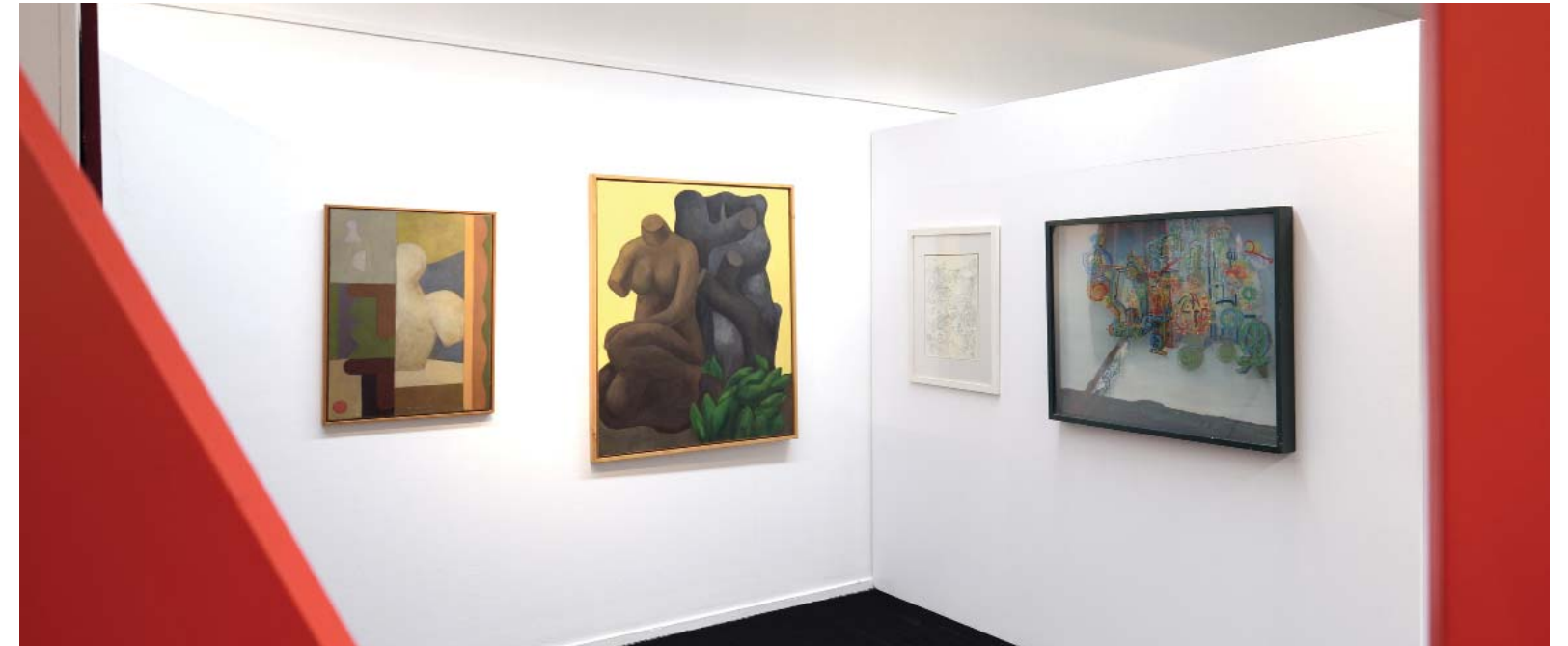


BARBARA KASTELEC, JURIJ KALAN, IVE ŠUBIC





KLARA OGOREVC JENKO



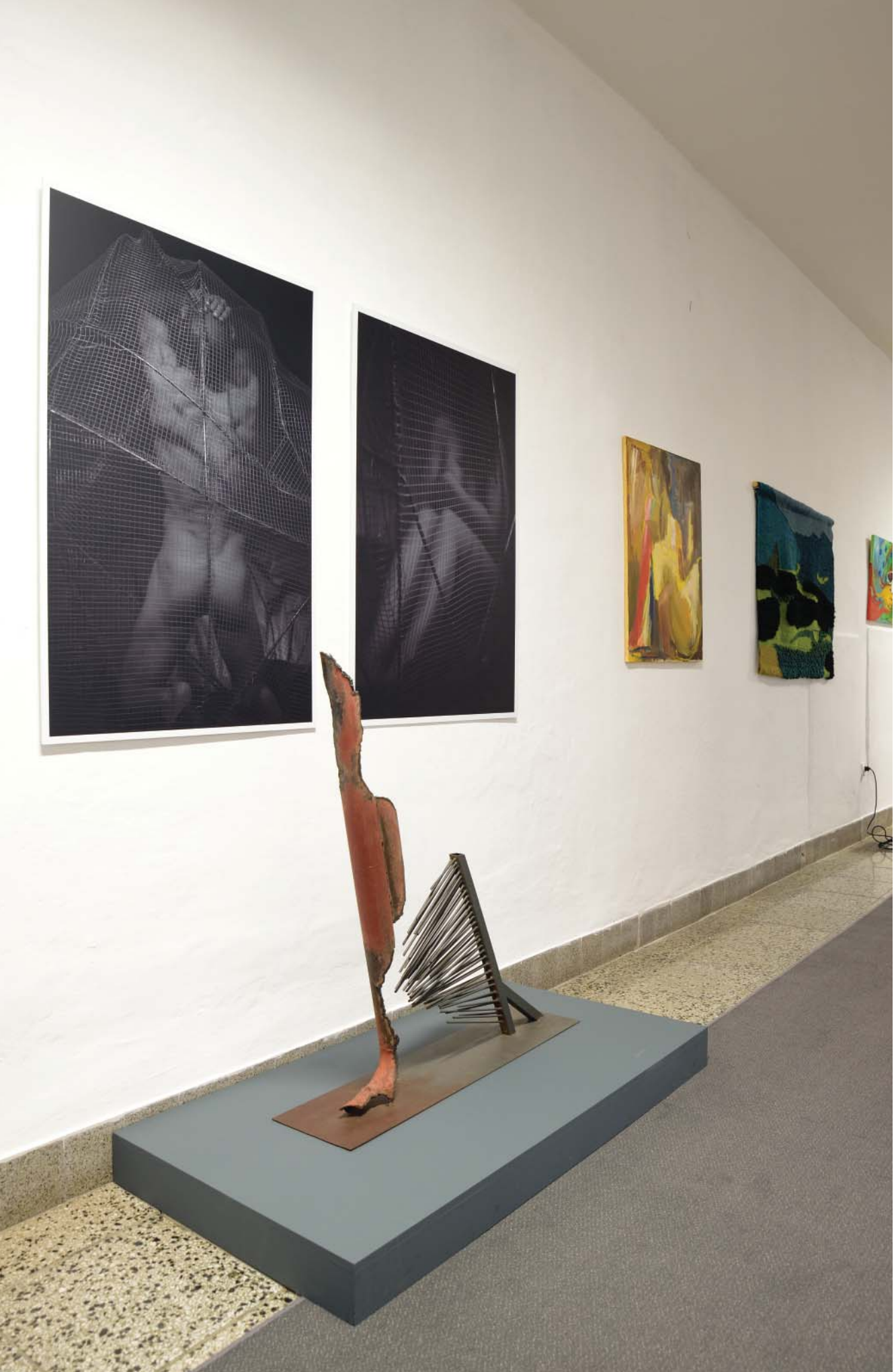
Levo: MARIJ VRENKO, desno: TOMAŽ KRŽIŠNIK

TINA DOBRAJC, BARBARA DEMŠAR, JANEZ HAFNER, FRANC NOVINC



HERMAN GWARDJANČIČ





KATJA BOGATAJ,
IRENA JERAS DIMOVSKA,
SILVA HORVAT



MATEJ BIZOVIČAR (umeščen v stalno zbirko Loškega muzeja Škofja Loka)
IRENA JERAS DIMOVSKA, MARJAN PREVODNIK, kip iz stalne zbirke Loškega muzeja Škofja Loka





TINA DOBRAJC
BARBARA PINTAR (umeščena v stalno zbirko Loškega muzeja Škofja Loka)



TOMAŽ LUNDER
TONE LOGONDER (Foto: Tomaž Lunder)





NATAŠA ŠUŠTERŠIČ PLOTAJS



SILVA HORVAT



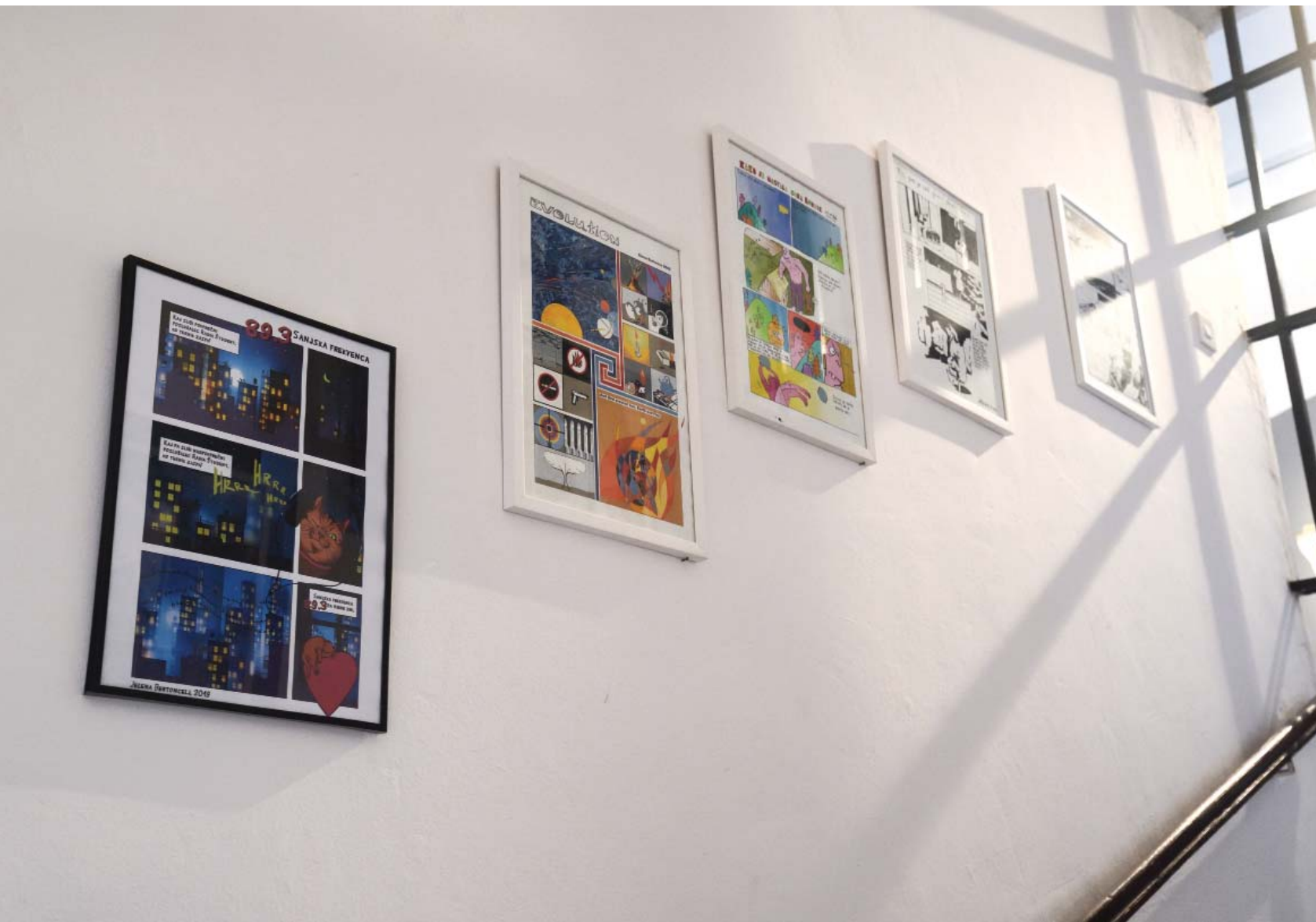
JOŽE PETERNELJ - MAUSAR

NATAŠA ŠUŠTERŠIČ PLOTAJS (umeščena v stalno zbirko Loškega muzeja Škofja Loka)



JASNA VASTL





MATJAŽ BERTONCELJ, JELENA BERTONCELJ



PETER POKORN
IZTOK SITAR, TIT NEŠOVIĆ





MARJAN ŽITNIK

Franc Berčič BERKO

Nikoli niste daleč od Berkove zvezde
2009, digitalni tisk

Spomini na Rim
1974, akril/platno

Jelena Bertoneclj

Sanjska frekvenca
2009, strip

Evolution
2002, strip

Matjaž Bertoneclj

Matjaž in Jelena Bertoneclj
Kako je nastala gora Lubnik
2003/2004, strip

Moj pes je rad gledal skozi okno
2017, strip

Matej Bizovičar

Senenec
2001, olje/platno

Zmaj otepač
2016, les

Katja Bogataj

Ujet v globalnem svetu 1. (ona&on)
2014, digitalna fotografija

Ujet v globalnem svetu 2. (ona&on)
2014, digitalna fotografija

Dvoboj
2013, železo

Rado Dagarin

Antilopa
2017, akril/les/keramika

Sicilija
2013, akril/platno

Barbara Demšar

Pismo iz davnine
2003, akril/platno

Praznovanje
2019, akril/kolaž/platno

Boge Dimovski

Brez naslova
2014, oglje/papir

Brez naslova
1992, olje/karton

Irena Jeras Dimovska

Brez naslova
2013, digitalna risba/tisk na platno

Brez naslova
2003, akril/platno

Tina Dobrajc

Homichlophilia
2019, akril/platno

Žalovanje
2011, akril/platno

Anja Fabiani

Skodelica kave
2018, akril/platno

Nas dva
2002, akril/platno

Janez Ferlan

Črte
2004–08, mešana tehnika/platno

Iz serije Simulacrum
2000, akril/platno

Pavel Florjančič

Zlati kruh
2015, akril /platno

Granatno jabolko
2009, olje/platno

Metod Frlic

Tovarna organov
1999–2007, apnenec/svinec/bron

Angel-a Merkel angel Evrope
2019, mešana tehnika

Tomaž Furlan

Brez naslova
2019, objekt

Wear I.
2005, video instalacija

Peter Gaber

Žled
2016, akril/platno

Petina možnosti
2015, akril/platno

Marijan Gabrijelčič (pokojni)

Glagolite
1997, kantata

Vetri v polju
1997, kantata

Mito Gegič

The Only Moment We Were Alone
2008, akril/platno

Karneval
2018, akril/maskirni trak/platno

Herman Gvardjančič

Hiša samomorilke Silve
1983, akril/platno

Prostori za Laraaja
2017, oglje/platno

Janez Hafner (pokojni)

Stari vrh
2009, akril/platno

Rdeča
2008, akril/platno

Silva Horvat

Gozdne jase
1988, ročno tkanje

Nasprotja
2018, ročno tkanje

Jakov Hure - Delmati (pokojni)

Damoklejev meč
1981–1982, olje/platno

Kronanje Peleja
1978, olje/platno

Zdenko Huzjan

Tančica
1990, oglje/akril/papir

Tančica
2017, olje/platno

Sanela Jahič

Tovarna
2013, video

Deregulirana vizija
2013, instalacija

Jurij Kalan

Obrazi
2010–2017, les

Večer
2009, olje/platno

Barbara Kastelec

Bonboniera (Magdalenice in Lipov čaj)
2007, akril/platno

Hoja carniosa (iz cikla Stebelna rastlinska celica)
2019, akril/platno

Mohor Kejžar

Gospodarska rast
2018, olje/platno

Smoke
2018, olje /platno

Matej Košir

Brez naslova (iz serije What Do Pictures Want?)
2005, digitalni tisk

Tomaž Kržišnik

Perpetuum mobile – Univerzum
1976, akril/pleksi

Pot v Veli Lošinj
2003, kolorirana risba s svinčnikom/papir

Tone Logonder (pokojni)

Spomenik Ivanu Groharju v Sorici
1981, fotografija: Tomaž Lunder, 1996

Ženski akt
1970, mavec

Tomaž Lunder (pokojni)

Cikel Oči in sanje
1999, kaširano na tiskarsko ploščo
Klara, barit fotografija
Marko J., barit fotografija
Marko K., barit fotografija
Jure, barit fotografija

Cikel Kolonija Iveta Šubica
1997, kaširano na tiskarsko ploščo
Jan, barit fotografija
Simon, barit fotografija
Metod, barit fotografija
Maja, barit fotografija
Nives, Martin, Fonzi, barit fotografija
Janez, barit fotografija

Neža Maurer

Sama sva na svetu – ti in jaz
2010, poezija

Sončne statve
1970, poezija

Simon Mlakar

Brez naslova
1985, olje /platno

Smer: temna snov (in nič: vse je zunaj)
2003, vezana plošča

Miloš Mlejnik

Biloš Mlejnik / violončelo
1983, LP plošča

Violončelist Miloš Mlejnik
1992, zvočni CD

Miha Naglič

Žirovski besednjak: izbrane besede (vseh je petsto), kakor jih v njihovem žirovskem kontekstu razume, razlaga in (po)doživlja avtor te knjige
2019, leksikon

Kultivirati svoj rovt
2002, esej

Tit Nešović

Temni možje prihajajo
2016, svinčnik/tuš/papir

Jam Session
2002, svinčnik/različna pisala/papir

Franc Novinc

Ajda ne medi več
2008, akril/platno

Ajdov kruh
1979, akril/platno

Boris Oblak

Ivan Tavčar
2019, digitalna risba/tisk na papir

Oče
2002, svinčnik/papir

Blaž Ogorevc

Tropska melanholija
1998

Domačijski spevi
1991

Klara Ogorevc Jenko (pokojna)

Place in Grožnjan
1990, akril/platno

Shadow Lands
1998, mešane tehnike/platno

Agata Pavlovec

Odhod
2015, akril/platno

Jesensko zavedanje tišine
2013, mešana tehnika-akril/pastel, papir

Mirna Pavlovec

Zad za hišo
2011, akril/papir

Sprehod po Gorajtah
1993, olje/platno

Andrej Perko

V žitu
2008, analogna črno bela fotografija

Pogorišče
2019, analogna črno bela fotografija

Jože Peternelj - Mausar (pokojni)

Žito
1985, olje/platno

Nočni veseljaki
1996, olje/pleksi

Barbara Pintar

Koala
2013, les/kovina

Vran
2014, kovina

Boris Pintar

Casanova
2005, strip (narisal Matjaž Bertoneclj)

Družinske parabole
Zgodbe, pod psevdonomim Gojmir Polajnar,
2005, kratka proza

Janez Plestenjak

Musica viva
2004, 2015, grafit/papir

Risbe s škofjeloških pasijonov
1999, 2009, svinčnik/papir

Matej Plestenjak

Obešalnik za kiparsko perilo
1991, kovina/platno/jeklo

Žaba
2019, jeklo

Petra Plestenjak Podlogar

Kača/lutnja
1996, les

Srečanje
2015, les

Peter Pokorn (pokojni)

Sv. Volbenk
2013, digitalna fotografija

Krajina
2012, digitalna fotografija

Tone Potočnik

Kristus je vstal
2005, Komorni zbor Ave, zvočni CD

Škofjeloški pasijon
2010, zvočni CD

Marjan Prevodnik

Brez naslova
2005, olje/platno

Ko je Eduardo navdih
2018, akril/platno

Igor Pustovrh (pokojni)

Metod Frlic in Harmonika
1992, fotografija

Pozavna
1999, fotografija

Janez Ramoveš

Čreda
2010, poezija

Skuz okn strejlam kurente
2012, poezija

Uršula Ramoveš

Sugar free baby
2000, zvočni CD

Na sunčn dan sm se z beciklom pelu
2003, zvočni CD

Iztok Sitar

Sperma in kri (strip št. 42, 44, 45)
1990, tuš/papir

Dnevnik Ane Tank (strip št. 27, 53, 72)
2008, koloriran tuš/papir

Nejč Slapar

Poezija
1976, tuš/mešana tehnika/karton

Modularna slika
2018, akril/karton

Aljoša Sotler (pokojna)

Dve figuri
1998, glazirana plastika

Gorazd Sotler (pokojni)

Kompozicija
1985, bron

Darja Souček

Posoda
2000, keramika

Rok Souček

Preobrazba
1999, keramika

Shizofrenija
2004, keramika

Martina Štirn

**Tanka nit popka (kostum za predstavo
Tanka nit popka, duo z Ryuzom Fukuharo)**
2008–2018, instalacija

Ive Šubic (pokojni)

Na paši
1946, lesorez

Kolona
1961, olje/platno

Maja Šubic

Tekaške luže
2019, olje/platno

Potovanje na ladji Beagle 2
2003, freska/lehnjak

Nataša Šušteršič Plotajs

Glava, srce, roka
2018, terakota/engobe

Zelene misli (Serija plakatov Ekološki projekt)
1993–2011, tisk/šotorsko krilo

Tomaž Tozon

Večerni zvon, Kranjski kvintet
1997, zvočna kaset

14. Večer slovenskih viž v narečju
2014, zvočni CD

Agata Trojar

Jagode
1985, poezija

Vonj nasmeha
1997, poezija

Jasna Vastl

*Likovna podoba predstave **Kako je Jaromir iskal srečo***
2011, Gledališče Glej, Ljubljana

Tomaž Vrabič

Poredni volk
1998, mladinska poezija

Rompompom
2003, mladinska poezija

Marij Vrenko

Ne spomnim se
2002, olje/platno

Kulisa
2015, olje/platno

Marjan Žitnik

Namizna svetilka Z 51
1989, plastika (Iskra, Zmaj, Ljubljana)

Ročna svetilka Z 14
1979, plastika (Iskra, Zmaj, Ljubljana)

Lovski nož Jurij
2002, les/kovina

Project Chair – reinterpretacija stola 4455
2017, les/kovina (Rex Kralj, d. o. o., Ljubljana)

Igor Žužek

**Performans na predstavitvenem dogodku
ob izidu publikacije ob 40-letnici ZUŠL**

Boris Jesih

na razstavi ne sodeluje.