O svetu, v kakršnem bi želeli živeti

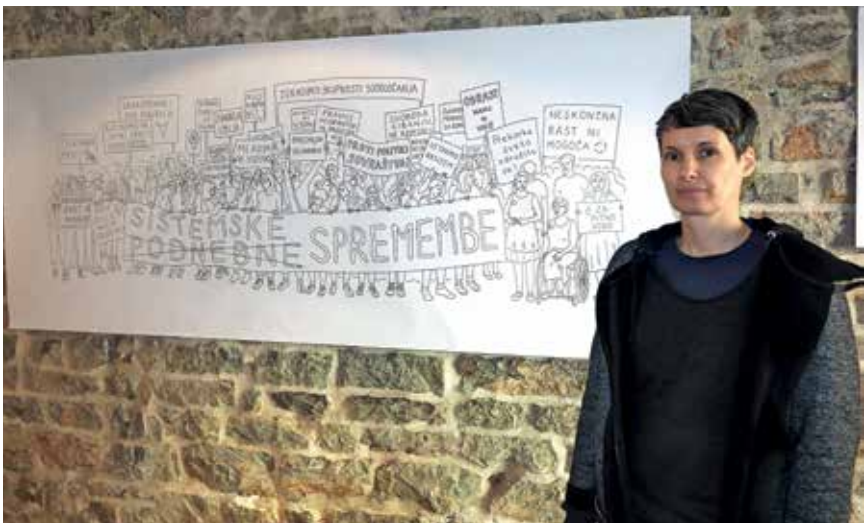
V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava aktualnih del Vesne Bukovec.

Igor Kavčič

Naslov Drugačen svet je mogoč aktualne likovne razstave v Galeriji Ivana Groharja v Škofji Loki, pod katero se podpisuje vizualna umetnica Vesna Bukovec, vzbuja mešane občutke. Vanj verjamemo ali pa ne, naj bo z razlogom ali kar tako. Ko zgolj s potrditvijo lastnih razmišljanj ali pa morda raje z dovolj odprtim umom izkušenejši za nove poglede na svet in okolje, v katerem živimo, stopimo iz galerije, so naši občutki popolnoma jasni.

Vesna Bukovec je po izobrazbi sicer kiparka z magisterijem Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, a kot vsestranska sodobna vizualna umetnica poleg kiparstva deluje tudi na področju slikarstva in digitalne umetnosti. Je angažirana umetnica, ki ji ni vseeno, v kakšnem svetu živimo, zato se družbeni aktivizem odraža tudi v njenih delih.

Kustos razstave Boštjan Soklič iz Loškega muzeja poudarja, da se umetnica v svojih delih kritično odziva na probleme sodobnega časa in komentira različne družbeno-politične situacije, s katerimi se srečujemo vsakodnevno, od vseobsegajoče neoliberalne ideologije, trenutne politične klime pri nas in po svetu, vloge ženske v sodobni družbi, begunske krize, kratenja človekovih pravic, podnebne krize … »V Galeriji Ivana Groharja se predstavlja z izborom zanjo značilnih risb z besedili, ki ne le beležijo turbulentna dogajanja v družbi, ampak posredujejo tudi jasna in neposredna aktivistična sporočila,« dodaja Soklič.



Vesna Bukovec se v svojih delih odziva na aktualne probleme v družbi. / Foto: Igor Kavčič

»V svojih delih želim izraziti neko sporočilnost in z njo svoje stališče, pri čemer ne ovinkarim,« poudari umetnica, ki svoja stališča izraža s kombinacijo risbe in besedil. »Včasih se mi zdi, da z risbo ni mogoče izraziti vsega, zato kombiniram z besedilom, pri čemer se zavedam, da mogoče kdaj izpadem naivno ali celo didaktično. A nič zato, sporočilnost postavljam v prvi plan,« pove umetnica, ki na razstavi predstavlja dela iz različnih obdobij ustvarjanja, od grafik, ki so nastale leta 2016 po begunskem valu leto prej, do risb s komentarji, ki so nastajale od leta 2020 naprej.

V prvem prostoru so na ogled trije projekti: Solidarnost, Drugačen svet je mogoč in Svet brez meja. Pri prvih dveh gre za veliki risbi, umetnica jih največkrat po fotografski predlogi nariše s tušem oziroma s čopičem na tablico. Risba Drugačen svet je mogoč predstavlja mlade protestnike, zahtevajoče bolj solidarno družbo, usmerjeno v podnebno pravičnost, spoštovanje človekovih pravic, odnos do živali …

Svet brez meja je digitalni natisk prvotno devetih risb s tušem, v katerih avtorica naslika kopico predlogov za boljši svet. Domislila jih je v sklopu regijskega projekta Koroška 100 let pozneje ob 100. obletnici koroškega plebiscita.

V drugem prostoru Vesna Bukovec predstavlja tri projekte, in sicer Dediščina, V iskanju svobode (Ecce homo) ter Lokalni rasizmi. Tri grafike v tehniki sitotiska, ki sicer sodijo v grafično mapo 12 tiskov, s katerimi je ilustrirala v časniku Delo objavljene zgodbe italijanske pisateljice izraelsko-palestinskega rodu Widad Tamimi, živeče v Ljubljani. Tu je še celota enajstih digitalnih risb z naslovom Dediščina, v kateri gre za intimno zgodbo umetničinega deda in babice, ki sta leta 1935 sodelovala v stavki v tovarni papirja Količevo. Zasnovo razstave konceptualno poveže in zaključi video Lokalni rasizmi iz leta 2024, ki obravnava vseprisotnost rasizma v sodobni družbi. Razstava vsekakor poziva k razmisleku.