

Sredinec ustaljenim vzorcem v družbi

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava likovnih del prejemnika Groharjeve štipendije, slikarja Mita Gegiča, z naslovom Hranilec si. Z ukradenim glasom.

Igor Kavčič

Kot običajno, kadar grem na dogodek na Plac, parkiram na Štemarjajah. Mimo mene gre mlajša mamica z otrokoma, prvi na poganjalčku, drugi na malem skiroju. Oba v brezhibnih rožnatih oblačilih, od športnih čevljev do čelade. Vse rožnato, saj sta vendar punčki ... Mimogrede sem v nekaj minutah pred Galerijo Ivana Groharja. Vstopim in pred menoj dve veliki slikarski platni v prevladujoči rožnati z lovskima motivoma.

Smo na slikarski razstavi z naslovom Hranilec si. Z ukradenim glasom. vsestranskega vizualnega umetnika Mita Gegiča, ki sicer prihaja s Ptuja, v Škofji Loki pa živi in ustvarja od leta 2007. »Pri delih, ki so na ogled, sem se koncentriral predvsem na moški aspekt avtoritete, tradicije, tudi nasilja. Kakor koli obrnem, v vseh figurah, ki se pojavijo na slikah, so bolj ali manj prisotni fantje, največkrat pravi 'kerlci' ali pa lovci. Gre za neki specifični dialog med avtoriteto in prejemnikom v nekem okolišu,« umetnik pripoveduje o delih, ki jih tokrat predstavlja, gornje dileme o pretežno rožnatih barvnih odtenkih pa označi za umetniško izjavo in jih pojasni: »Barva je kulturno in tekstualno pogojen medij in se iz prostora v prostor spreminja. V galeriji jo vidim drugače kot v ateljeju, če pa jo postavim v zgodovinski kontekst, ima še bistveno več obrazov in značajev. 'Pink' barve ne želim pojasnjevati, saj želim, da ljudje v galerijo pridejo s svojo 'prtlljago' in



Mito Gegič je prejemnik Groharjeve štipendije za leto 2023. / Foto: Igor Kavčič

jo sami razpakirajo. Mi je pa vsekakor zabavno videti, kako se mogoče bolj tradicionalni moški kremžijo in zvijajo ob tej barvi, ki je sopostavljena ob nasilju ali neki tradiciji.« Gegič s tem ponuja nekakšen uvod v rušenje ustaljenih vzorcev v družbi.

»Razstava vizualnega umetnika Mita Gegiča je vrhunski primer angažirane umetnosti z izrazitim družbenim in socialnim nabojem, ki nas pretrese in napelje h kritičnemu razmišljanju o temnih plathet ustroja sodobnega sveta. Odkriva nam lastno situacijo in terja od nas, da odgovornost zanjo tudi prevzamemo,« pojasni kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič in poudari, da Mito Gegič velja za vidnejšega predstavnika slovenskega tako imenovanega postmedijskega slikarstva. »On ni le slikar, ampak je dejansko kompleksna umetniška osebnost, ki se poleg slikanja ukvarja še z multimedio, grafičnim oblikovanjem, fotografijo, soustvarjanjem žanrskega podkasta.«

Da gre za odličnega umetnika, ki bi si štipendijo zaslužil tudi že kakšno leto prej, je v duhovitem tonu poudarila do nedavnega predsednica združenja slikarka Maja Šubic, Mito Gegič pa se je ob tem zahvalil tako članom umetniškega sveta za izkazano priznanje kot Občini Škofja Loka za ateljejske prostore, v katerih lahko ustvarja, še posebno pa ženi, slikarki Tini Dobrajc, za podporo in potrpljenje. »Počaščen sem, da so me v lokalnem prostoru sprejeli medse. Zame je pomembno priznanje, da me v Škofji Loki vidijo kot del svojega, zdaj tudi mojega kulturnega prostora. Hkrati pa naj dodam, da štipendija slikarju, ki je samostojni delavec v kulturi, in glede na to, da nagrad za vizualno umetnost ni ravno veliko, pride še kako prav,« je povedal Mito Gegič, ki je v Galeriji Ivana Groharja prvič razstavljal pred desetimi leti, tokrat pa bodo njegova dela na ogled do 14. julija, v sredo, 19. junija, ob 16. uri pa po razstavi pripravljajo tudi vodenje z umetnikom in kustosom.