

Mladi slikarji, ljubitelji in poklicni umetniki

Skupaj je razstavno-raziskovalni projekt, ki povezuje razstavo Mala Groharjeva kolonija skozi čas, 9. državno tematsko razstavo ljubiteljske likovne dejavnosti JSKD, imenovano Polnost praznine, in razstavo treh profesionalnih umetnikov z naslovom Krog se je sklenil. Sodelujeta Loški muzej in JSKD.

IGOR KAVČIČ

Škofja Loka – Ali obstaja način, kako povezati otroško likovno nadarjenost, ljubiteljsko likovno ustvarjalnost in poklicno umetniško delovanje? Da je iz zapisanih ustvarjalnih praks mogoče sestaviti zanimiv razstavno-raziskovalni projekt, lahko vse do prvih dni v oktobru spoznavamo v Galeriji na gradu in v Okroglem stolpu. V projektu so moči združili sodelavci Loškega muzeja in Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Galerijska pot nas tokrat popelje od Male Groharjeve slikarske kolonije do 9. državne tematske razstave ljubiteljske likovne dejavnosti JSKD in treh razstavljalcev, ki so vsak v svojem obdobju sodelovali na omenjeni koloniji, danes pa je likovna umetnost njihov poklic.

Mladi slikarji

Pogled na množico likovnih del na papirju pod stropom v Okroglem stolpu nas očara. Je pogled v zgodovino in hkrati dokazuje veličino

ter pomen Male Groharjeve kolonije, največje slikarske kolonije v slovenskem prostoru, namenjene mladim, v okviru katere že več kot petdeset let enkrat letno za en dan osnovnošolci višjih razredov ustvarjajo po motivih srednjeveškega mestnega jedra. Od ustanovitve leta 1968 je na njej sodelovalo več kot 13 tisoč mladih likovnikov iz Slovenije, pa tudi iz Srbije, Italije in Avstrije. S kolonijo je sodelovalo okrog pet tisoč mentorjev oz. likovnih pedagogov, največ leta 1981, ko je na škofje-loških trgih in ulicah ustvarjalo kar 395 učencev.

Ob izboru likovnih del so Saša Nabergoj, Boštjan Soklič in Lara Nagy iz Loškega muzeja ob nasvetih Janeza Jociča z OI JSKD Škofja Loka pripravili še razstavo Mala Groharjeva kolonija skozi čas s fotografskim in dokumentarnim gradivom, katalogi, časopisnimi objavami in nekaj posebej za to priložnost posnetimi videointervjuji. Na odprtju razstave so svoje spomine na kolonijo

obudili trije udeleženci, ki so si kasneje izbrali umetniške poklice, slikarka Agata Pavlovec, slikar Žiga Kariž ter kipar Zoran Kuzmanović iz Srbije.

Polnost praznine

Drugi del projekta Skupaj v prvem delu Galerije na gradu je namenjen 9. državni tematski razstavi ljubiteljske likovne dejavnosti JSKD. Kot je povedala producentka za likovno dejavnost na javnem skladu Monika Ivančič Fajfar, razstavo pripravljajo bienalno, tokrat je bila tema Polnost praznine. »Na tokratni razpis se je prijavilo kar 470 likovnikov, na desetih regijskih razstavah so prvo sito opravili območni selektorji, 254 del pa je nato pregledal akademski slikar Robert Lozar in za to razstavo izbral 48 del.«

»Tu je na ogled 'crème de la crème', najboljše z letošnjega izbora, ki bi bil mogoče kdaj drugič lahko tudi drugačen,« je v duhovitem tonu dejal selektor, ki je izbral tista dela, za katera



V Okroglem stolpu so obiskovalci prisluhnili spominom treh nekdanjih udeležencev Male Groharjeve kolonije, ki so kasneje postali likovni umetniki. / Foto: Tina Dokl

je presodil, da so glede na temo najbolj ustvarjalna, posebna. »Prednost sem dal ustvarjalcem, ki niso 'padli' zgolj na prvi vtis naslova, ampak je pri njihovih delih opazen poglobljen razmislek in ponotranjeno razumevanje problema.«

Nekoč talenti, danes umetniki

V drugem delu Galerije na gradu se pod naslovom Krog se je sklenil predstavljajo trije izmed mnogih kasnejših umetnikov, ki so v mladosti sodelovali na Mali Groharjevi koloniji, kar je pomembno prispevalo k njihovi odločitvi za profesionalno umetniško pot. Vsi trije sodijo v generacijo, ki se je na koloniji formirala v osemdesetih letih. Vsak predstavlja dva umetniška cikla iz različnih obdobjev več desetletij trajajočega ustvarjanja.

Slikar Žiga Kariž tako predstavlja del ene od svojih



Utrinek z razstave Polnost praznine, na kateri so na ogled dela 48 avtorjev / Foto: Tina Dokl

zgodnejših serij Belo meso, tu pa je še umetniška postavitev, tako imenovana knjiga umetnika Izgubljeni raj. Agata Pavlovec predstavlja dela iz dveh ciklov, starejšega z naslovom Kanaliziranje in cikla iz zadnjih let Nič ne bom rekla, tiho pa tudi ne bom, v katerem obravnava nasilje med štirimi stenami. Srbski kipar

Zoran Kuzmanović je v svojih umetniških snovanjih večinoma osredotočen na portret, saj kot pravi, z obraza najlažje beremo posameznikova čustva in mentalna stanja. Tokrat predstavlja različna dela v dveh dimenzijah iz ciklov Avtoportret in Glave. Projekt Skupaj bo trajal celo poletje, do 6. oktobra.



Krog se je sklenil: (od leve) Zoran Kuzmanović, Agata Pavlovec, Saša Nabergoj in Žiga Kariž. / Foto: Tina Dokl

Nagrada za film o Črtomirju Zorcu

Film Zora prešernega Kranja je na festivalu Borgo Filmfest v Italiji prejel nagrado Franka Capre za najboljši mednarodni dokumentarni film.

IGOR KAVČIČ

Kranj – Film Zora prešernega Kranja je nastal v koprodukciji Gorenjskega muzeja, Feguš filma in Društva SNG Kranj, premierno pa je bil prikazan februarja letos ob jubileju, 60-letnici Prešernovega spominskega muzeja v Kranju. V slabe pol ure dolgem igrano-dokumentarnem filmu govorniki z različnih zornih kotov predstavijo zasluge Črtomirja Zorca za pesnikov

muzej in osvetlijo njegovo navdušenje nad pesnikom. Zorec si je dolga leta prizadeval, da bi mesto Kranj dobilo pesnikov spomenik in spominski muzej ter da bi se Prešernovi posmrtni ostanki ohranili v Kranju. Njegova vizija, da bi Kranj postal Prešernovo mesto, je bila jasna, pot do nje pa dolga in polna preprek.

V filmu med drugim nastopajo zgodovinar dr. Ivan Smiljanič, Zorčeva hči Maja Zorec, ki jo v filmu uprizori

Brina Ocvirk, medtem ko je osrednjo vlogo Črtomira Zorca odigral Igor Korošec. Film je režiral Matjaž Feguš, ki v zgodbi predstavlja tudi lepote kranjskega mestnega jedra. Producentka filma pa je bila Katja Pivk.

Film je bil v juniju predstavljen na festivalu Borgo Filmfest v mestu Bisacquino, rojstnem kraju znane filmskega režiserja Franca Capre, ki je sredi 20. stoletja odšel v Ameriko in posnel številne brezčasne

uspešnice, med drugimi Čudovito življenje.

Strokovna žirija je film Zora prešernega Kranja nagradila z nagrado, imenovano po njem, film je pa prepoznal kot najboljši mednarodni dokumentarni film festivala. »Ime Franka Capre na podeljeni plaketi nama je tako še v posebno čast,« sporočata producentka in režiser, ki sta se v drugi polovici junija udeležila podelitve festivalskih nagrad.



Matjaž Feguš in Katja Pivk z nagrado Franka Capre / Foto: arhiv Feguš film