

## Risarski vrt Tomaža Kržišnika

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava risb Tomaža Kržišnika z naslovom Ujeti čas v risbah Tomaža Kržišnika. Njegove risbe nas popeljejo v Krakov, Barcelono, Pariz, New York in na domači vrt v Žireh.

Igor Kavčič

Ko z Mestnega trga, ki je sredi prenove, vstopimo v Galerijo Ivana Groharja, se pred nami odvije nek drug svet. Svet zgodb mojstra risbe Tomaža Kržišnika (1943–2023), katerih izbor iz njegovega bogatega risarskega opusa je v sodelovanju z umetnikovo ženo Majo Kržišnik pripravila kustosinja Loškega muzeja Anabel Černohorski.

Že v vstopnem prostoru galerije našo prvo pozornost na osrednji steni pritegne dvanajst pastelov iz se-



Sodelovali sta pri snovanju razstave: žena pokojnega Tomaža Kržišnika Maja Kržišnik in kustosinja Loškega muzeja Anabel Černohorski / Foto: Igor Kavčič

**VELIKI DOBRODELNI KONCERT LIONS KLUBA ŠKOFJA LOKA**

**GREGOR RAVNIK**

**STIŠKI KVARTET**

**MONIKA AVSENIK**

**POLICIJSKI ORKESTER**

**Nakup vstopnic:**  
EVENTIM: prodajna mesta  
TIC ŠKOFJA LOKA, Cankarjev trg  
GORENJSKI GLAS, Kranj  
Vstopnina 20 €

Generalni pokrovitelj

Lions klub Škofja Loka

**sobota, 15. marec 2025, ob 19. uri**

Športna dvorana **TRATA ŠKOFJA LOKA**

LIONS KLUB ŠKOFJA LOKA, POLJANSKA CESTA 7, GORENJA VAS

rije Moj vrt. Gre za zadnjo serijo umetnikovih risarskih miniaturn, ki je nastala leta 2022 v okviru projekta Dvogovori Galerije Kržišnik, zasnovala pa jo je Maja Kržišnik, ki je tega leta k razstavljanju povabila vrsto umetnikov, Tomaževih umetniških sopotnikov. Sodelovala sta s tržaškim slikarjem in grafikom Frankom Vecchietom in nastal je niz abstraktnih upodobitev Kržišnikovega vrta v Žireh, ki ga je konec sedemdesetih let prejšnjega stoletja zasnovala Juta Krulc. Ob razstavi njunih del v Žireh je izšel katalog, ki je na ogled tudi tokrat v galeriji.

Avtorici postavitve sta Kržišnikova zadnja dela postavili v objem cikla risb Krakov, ki je nastajala v času njegovega dvotedenskega seminarja, ki ga je ta imel v tem poljskem mestu leta 1998. Ob njih se seznanimo z

”

**Decembra lani je bila Tomažu Kržišniku v okviru 15. Slovenskega bienala ilustracije posthumno podeljena nagrada Hinka Smrekarja za življenjsko delo.**

značilnostmi njegovih risb. Avtor na svojstven način beleži, kar ga v nekem trenutku obkroža, velikokrat ob tem prikazuje znano arhitekturo, trge, mostove, sakralne objekte in podobno, njih okolico pa največkrat napolni z življenjem in nasploh dogajanjem v dotičnem času. Morda deluje celo nekoliko stripovsko, saj se zdi, da prav vsaka risba pripoveduje.

»Razstava v celoti poudarja Kržišnikov inovativen pristop k mediju, vodilo pri izboru so bile številne zani-



Iz cikla Moj vrt, 2022, barvni pasteli / Foto: Igor Kavčič



Risarski sprehod po Parizu / Foto: Igor Kavčič



Gaudijeva Barcelona: narisano in izvezeno / Foto: Igor Kavčič

mive tehnike, ki jih je uporabil pri izdelavi končnih risb. Včasih si je na primer pomagal s fotokopirnim strojem, vanje pa potem dodatno risal in ponekod celo s škarjami posegel v svoja dela,« poudarja Anabel Černohorski in pri tem kot šolski primer umetnikove tovrstne kreativnosti posebej izpostavi steno levo od vhoda, kjer so vidni raznoliki pristopi do istega motiva.

V drugem galerijskem prostoru sledijo še risbe različnih formatov iz treh popotniških ciklov, iz Pariza (1986), New Yorka (1999) in iz njegovih večkratnih obiskov Barcelone (1989, 2006, 2007). Kot dodaja Anabel Černohorski, je bilo vodilo pri izboru del predvsem v raznolikih pristopih k mediju, ne pa toliko pokazati čim več destinacij, delovnih ali popotniških obiskov. Kržišnikov opus, ki ga hrani žena Maja, je namreč še izjemno bogat.

»Tomaž je nekoč rekel, da ko s konico svinčnika riše na bel papir, takrat riše sebe v prostoru. Risba, ki nastane, je vedno neko zatečeno stanje in s tem v sebi nosi nek čas,« o umetnikovih risarskih zgodbah dodaja Maja Kržišnik. Razstava njegovih risb bo v Galeriji Ivana Groharja na ogled še vse v drugo polovico marca.